

Mag ik je aanraken

van Tamar van den Dop



3 oktober te zien bij de NTR op NPO 2 (Uur van de Wolf) om 22:40
première op 25 september op het Nederlands Filmfestival

Geproduceerd door Witfilm en NTR

Logline

Tamar van den Dop onderzoekt samen met acteurs, hoe de verbeelding van intimiteit in films de afgelopen decennia tot stand kwam en wat er verandert is nu er steeds vaker een intimiteitscoördinator aan te pas komt.

Synopsis

Hoe is het als acteur in Nederland om een seksscène te spelen? Tegen de achtergrond van het streven naar een inclusievere en gelijkwaardigere samenleving, onderzoekt regisseur Tamar van den Dop samen met diverse acteurs, hoe de verbeelding van intimiteit in films de afgelopen decennia tot stand kwam. De acteurs, waaronder Jeroen Krabbé, Hanna van Vliet, Waldemar Torenstra en Malou Gorter vertellen over hun ervaringen op de filmset. Wat ging er mis, wanneer ging het goed en hoe kijken we met de kennis van nu hierop terug? Een jonge generatie acteurs groeit op met de aanwezigheid van een intimiteitscoördinator op de set, werkt dat ook goed voor de oude garde? Wat is er nodig voor betere, mooiere en spannendere intieme scènes? Hoort ongemak er gewoon bij of hebben we onszelf dat wijsgemaakt? En wanneer gaat ongemak de grens over?



Bio



Tamar van den Dop (1970) debuteert in 1986 in de filmklassieker *Op hoop van Zegen* en wordt tijdens haar studie genomineerd voor een Gouden Kalf voor haar rol in de film *De Provincie*. Als actrice is ze te zien in talloze films en televisieseries als *Karakter* (winnaar van een Oscar voor beste buitenlandse film 1998), *Zwarte Sneeuw* (waarvoor ze in 1997 een Gouden Beeld ontvangt), *Instinct* en momenteel in *Oogappels* en *De Droom van de Jeugd*.

Daarnaast speelt ze bij diverse grote toneelgezelschappen als het Noord Nederlands Toneel en Toneelgroep Amsterdam en wint in 2000 de Colombina voor haar rol als Hanna in de voorstelling *Schlemiel* van het theatergezelschap Het Groote Hoofd. Nu is ze vast ensemblelid van Het Nationale Theater waar ze te zien is in de theatermarathon *The Nation* en *Leedvermaak* Trilogie en voorstellingen als *Speeldrift* (nominatie Colombina), *We zijn hier voor Robbie*, *Onze straat* en dit seizoen *De Jaren* (Theaterfestival) en *Laagland*.

Van den Dop heeft ook succes als regisseur met haar korte films *Lot* en *Schat*. Beide films waren de Nederlandse inzendingen voor de Academy Awards voor 2002 en 2004. *Lot* levert haar zowel de Speciale Juryprijs alsmede de Publieksprijs op bij het Festival Premiers Plans d'Angers in Angers. In 2007 volgt haar speelfilmdebuut *Blind* met Halina Reijn in de hoofdrol. Het script, gebaseerd op *De sneeuwkoningin* van Hans Christian Andersen, is ook uitgegeven als novelle bij uitgeverij Podium. Haar tweede speelfilm, *Supernova* met Gaité Jansen in de hoofdrol, maakte ze in 2013 en was te zien op Berlinale film festival. Momenteel is ze bezig met de ontwikkeling van haar nieuwste speelfilm, *Mia*.

Regievisie

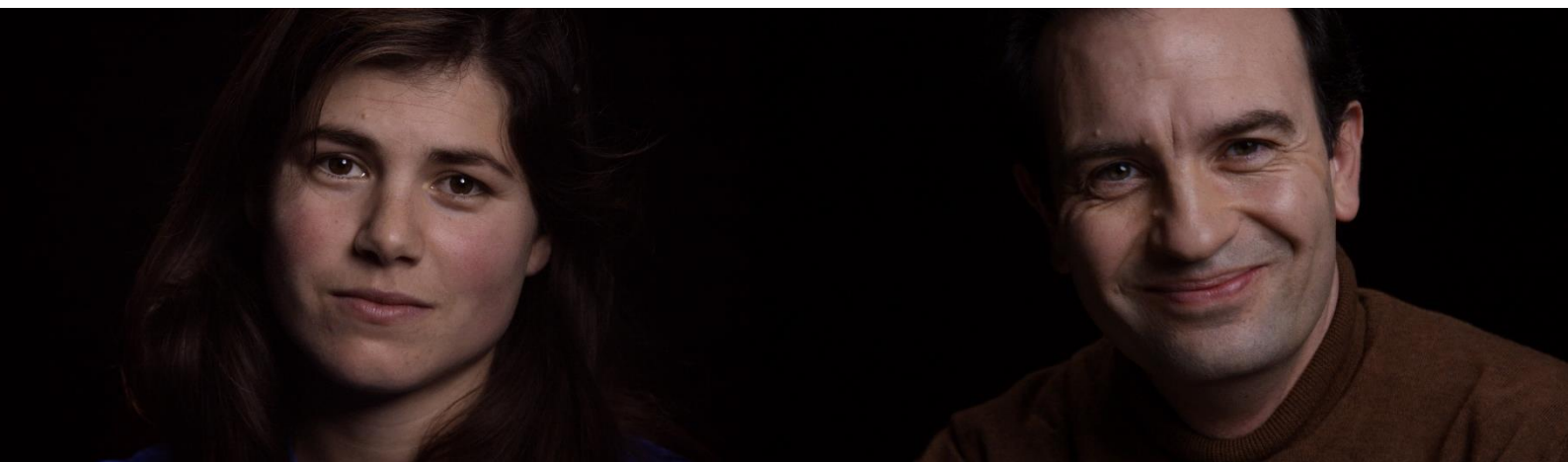
Hoe is het als acteur om een seksscène te maken? Door in gesprek te gaan met acteurs van verschillende leeftijden en achtergronden wilde ik in kaart brengen hoe we hier in Nederland omgaan met werken aan intieme scènes, vanaf de jaren 70 tot nu. Is er veel veranderd? Wat is de winst in deze tijd? Of is er ook verlies?

Recht voor de lens kijken de acteurs terug naar een intieme scène die ze zelf gespeeld hebben. We zien alleen hun kijkende en reagerende gezichten, en je hoort het geluid van de scène waarnaar gekeken wordt. Je ziet de emoties en de fysieke ervaring van dat speelmoment weer terug aan de rode blosjes op hun wangen of het zweet op een bovenlip. Spelen is een fysieke ervaring die je als acteur opslaat in je lijf. Het terugkijken en horen van je eigen stem of gehijg roept de ervaring van toen weer op.

Ik wilde per se alleen het geluid van de scene laten horen. Het gaat me namelijk niet om het tonen van dat bloot, het gaat om een ander bewustzijn. Ik wil laten zien wat een acteur allemaal inzet voor een verhaal. De kwetsbaarheid waar ze aan blootgesteld worden. Hoe lastig het is om je eigen grens in dat proces te blijven voelen en aan te geven. Er is een inherent risico aan het spelen zelf.

Invoelbaar maken waarom een acteur dat wil doen en waarom acteurs dat omwille van het vertellen van een verhaal, van zichzelf willen vragen. Ze proberen met dat verhaal iets te duiden van de tijd waarin geleefd werd, om iets bloot te leggen over menselijk gedrag. Om kunst te maken. En daarmee iets te spiegelen van ons als samenleving. Terugkijkend en pratend komen de grote thema's van deze tijd langs. In deze tijd verhouden we ons steeds bewuster tot grote thema's als gender, seksisme, consent, racisme, pornificatie.

Omdat ik zelf ook acteer en weet hoe het van binnenuit voelt, heb ik het vertrouwen van deze spelers gekregen om ze zo te mogen filmen. Alles is gemaakt met hun consent. Op een ander manier kon deze film niet gemaakt worden. De acteurs staan er verschillend in. Maar samen hebben we een begin gemaakt aan een ongemakkelijk gesprek over consent en content. Er moet nog veel geprofessionaliseerd worden in ons vak. De bewustwording daarover is nog maar net op gang gekomen. De nieuwe technieken nog in de maak. Het is een kwetsbaar proces, waar de industrie nog op achterloopt. Deze film is een begin van een ongemakkelijk gesprek dat niet alleen op een filmset maar nog op veel meer plekken gevoerd zou moeten worden.



Credits



Regie

Camera

Geluid

Montage

Montage coach

Muziek

Sounddesign & re-recordingmix

Kleurcorrectie

Datahandling

Postproductie Supervisor

Postproductie Manager

Postproductie Producer

Online Editor

Overig Geluid

Camera assistent

Visagie

Titel ontwerp

Productie Witfilm

Uitvoerend Producent

Producenten

Coördinerend Producer NTR

Eindredacteur NTR

Tamar van den Dop

Martijn van Beenen

Sander den Broeder

Mark Wessner

Noa Zevenbergen

Gys Zevenbergen

Marijn Slager

Gijs den Hartogh

Joel Sahuleka

Sandro Ligtenberg

Daan Odufré

Bart van den Broek

Majorie Brouns

Nino Oosterwijk

Carla van der Meijs

Mickey Ganz, Jente van Geffen

Sara Meerman

Joost Hiensch

Annerose van Strijen, Naduah Ivana Zahradnik

Julia van Schieveen, Lieke van den Ouwelant

Iris Lammertsma, Boudewijn Koole

Astrid Prickaerts

Diana Tromp

Vertoningen

24 september	Volkskrantdag NFF
25 september	Première NFF
26 september	Extra vertoning + nagesprek NFF
26 september	Filmhuis Den Haag + nagesprek
27 september	Lux Nijmegen + nagesprek
6 oktober	De Balie

Voor interviews en andere persvragen: roos@herrie.com

Downloadlink [Trailer](#)

