

MIKROFILM en VIVI FILM
 presenteren



TITINA



EEN FILM VAN **KAJSA NÆSS**



- 3 INTRODUCTIE**
- 4 SYNOPSIS**
- 5 EEN WAARGEBEURD VERHAAL**
- 8 TITINA**
- 9 NOBILE**
- 10 AMUNDSEN**
- 11 OVER DE REGISSEUR**
- 14 TITINA: FICTIE OF FEIT?**
- 15 PRODUCTIEBEDRIJVEN**
- 16 KAJSA NÆSS**



INTRODUCTIE

Titina vertelt het boeiende en aangrijpende verhaal van een bijna vergeten expeditie: de ontdekking van de Noordpool per luchtschip in 1926. De dappere foxterriër Titina neemt ons mee op een uniek avontuur, en toont ons de door en door menselijke emoties van de poolreizigers.

Het hondje Titina heeft echt bestaan en leidde een buitengewoon hondenleven: niet lang voor ze aan boord stapte van het luchtschip met bestemming Noordpool, maakte ze nog de straten van Rome onveilig. Het verbazingwekkende verhaal zit vol spanning en humor, en wordt nog versterkt door de meeslepende muziek. Doordat de film meerdere lagen heeft, is hij geschikt voor kinderen én volwassenen. De film is bovendien ook een boeiende en toegankelijke geschiedenisles, aangezien het verhaal gebaseerd is op waargebeurde feiten.

INFORMATIE OVER DE FILM

Genre Familie

Formaat Klassieke animatie 2D - 1h30

Hoofddoelgroep Gezinnen met kinderen tussen 6 en 12 jaar

Distributie België Lumière

TECHNISCHE LIJST

Regisseur Kajsa Naess

Scenarioschrijver Per Schreiner

Karakterontwerper Siri Dokken

Artistiek directeur Emma McCann

Animatieregisseur Marie-Laure Guisset

Storyboard manager Dyveke Skøld

Monteurs Jens Christian Fodstad, Anders Bergland, Zaklina Stojcevska

Geluidsontwerper Gisle Tveito

Componist Kåre Chr. Vestrheim

Productenten Tonje Skar Reiersen, Lise Fearnley, Viviane Vanfleteren

Productiebedrijven Mikrofilm (Norvège), Vivi Film (Belgique)

12 JULI 2023 IN DE BIOSCOOP





SYNOPSIS

Ga mee op avontuur met het kleine dappere hondje Titina, in een zo-goed-als-waargebeurde, sensationele ontdekkingsreis naar de Noordpool. Met een luchtschip ging het hondje samen met de Italiaanse luchtvaartingenieur Umberto Nobile en de Noorse avonturier Roald Amundsen op een zinderende luchtexpeditie in de jaren '20. Een film over triomfen en tegenslagen, over helden en overmoed. Titina is zowel een prachtige animatie als een waanzinnige reis terug in de tijd door de ogen van de schattigste ontdekkingsreiziger op vier poten.

Na een carrière van vele bekroonde korte animaties maakt Kajsa Næss met Titina, met haar Oscarwinnende animatiestudio Mikrofilm, haar eerste lange animatie.



TITINA

Titina is een expressieve hond die haar emoties laat zien door haar oren te bewegen of met haar staart te kwispelen. Ze is een verstandig hondje: ze leeft in de straten van Rome tot ze Nobile met haar aandoenlijke enthousiasme weet te overtuigen haar in huis te nemen. Nobile noemt haar naar het populaire liedje:

Titina van Billy Murray (1925)

Titina houdt van comfort en van de goede dingen in het leven, waar ze zich zonder veel aarzeling aan tegoed doet. Dankzij Nobile heeft ze alles wat ze nodig heeft: eten, een warm nest en bovenal veel liefde en genegenheid. Hoewel ze de koude weet te trotseren tijdens de poolreis, is ze niet in de wieg gelegd voor gevaarlijke expedities en poolavonturen. Het perspectief van Titina toont ons hoe kleine emoties grote mannen kunnen inspireren tot heldendaden.



nieuwsgierig en vriendelijk

houdt van comfort



charmant en levendig

trouw en zelfs een beetje mak

niet gemaakt voor poolavonturen



UMBERTO NOBILE

Nobile is een intelligente en zachtaardige man met een voorliefde voor jazz en zijn comfortabele levensstijl in Rome. Hij droomde er altijd van piloot te worden, maar bleek daarvoor te klein te zijn. Uiteindelijk ontpopt hij zich tot een briljant ingenieur, gespecialiseerd in de bouw van luchtschepen.

Hij voert zijn taken uit met zelfzekerheid en verstand van zaken. Hoewel hij erkenning krijgt voor zijn technische competenties, krijgt hij misschien niet de appreciatie die hij verdient. Hij is gepassioneerd door zijn beroep en gelooft heilig dat alles mogelijk is met luchtschepen. Hij is modern van geest, intellectueel, geïnteresseerd in kunst en politiek, beschaafd en verfijnd. Nobile is zacht, attent en gevoelig. Hij is dol op Titina en het is voor hem ondenkbaar zonder haar op stap te gaan, zelfs als de bestemming de Noordpool is.



romantisch en ambitieus



snel beledigd

een beetje naïef

Europees en intellectueel



ROALD AMUNDSEN

Amundsen staat wereldwijd bekend als de grootste poolreiziger aller tijden. Als eerste op een plek geraken waar nog nooit iemand voet gezet heeft, is zijn grootste drijfveer. Zijn ambitie kent geen grenzen en hij duldt geen obstakels op zijn weg.

Amundsen combineert een uitzonderlijk doorzettingsvermogen met strategisch inzicht. Hij is koppig, vastberaden en gefocust op zijn doel. Hij blijkt genereus, oprecht en principieel te zijn, maar houdt zijn blik altijd op de horizon gericht en besteedt niet altijd aandacht aan de gevoelens van anderen.

koppig en streng

waardig

ambitieuze en volhardend

een geboren leider

expert in public relations

INTERVIEW MET KAJSA NÆSS DOOR REBEKAH VILLON

Net als alle Noren kende regisseur Kajsja Næss (laureaat van meerdere prijzen) de legendarische poolreiziger Roald Amundsen en zijn verwezenlijkingen. Maar toen ze toevallig stuitte op het verhaal van de Norge en de ontdekking van de Noordpool, was ze verrast. Ze wist nog niet veel over die episode in Amundsens carrière en haar aandacht was natuurlijk ook getrokken door het kleine hondje dat meeging op expeditie:

“Ik ben per toeval op dit verhaal gestuit. Ik vind het verbazend dat ik er eerder nog niet van gehoord had, want in de jaren twintig was de poolreis een grootse gebeurtenis die veel aandacht kreeg van de media. Het bijzondere luchtschip maakte het verhaal alleen maar nog spectaculairder. Hoewel de poolreis een mijlpaal in de geschiedenis is, vervaagden de details van het verhaal mettertijd. De meeste Noren weten vandaag bijvoorbeeld niet dat Roald Amundsen verdwenen is terwijl hij op zoek was naar Umberto Nobile. Amundsen

is dan wel een icoon, maar het einde van zijn leven is minder gekend.

Mijn aandacht werd ook getrokken door de aanwezigheid van het hondje Titina. In Noorwegen weet iedereen dat honden vooral meegaan op zulke expedities om te werken. En dat ze als voedsel kunnen dienen als dat nodig is. De Noordpool is dus geen plek voor schattige schoothondjes. Waarom zou je een huisdier meenemen naar zo'n plek? En hoe was het praktisch mogelijk om Titina mee te nemen in de Norge? Het is een bizarre keuze van Nobile en dat is net wat het verhaal zo interessant maakt.

Ik was ook gecharmeerd door het luchtschip zelf. Het is zo'n groot ding, zo fragiel en bijzonder. Het beeld van het luchtschip op het poollandschap in combinatie met het kleine hondje werkte zo goed!”



Met het historische verhaal in gedachten ging Næss te rade bij de meermaals bekroonde scenarist Per Schreiner, die haar suggereerde om er een langspeelfilm van te maken. Voor Næss was het belangrijk dat de film zou gaan over mensen en hun emoties. Ze wilde een drama maken over interpersoonlijke relaties in plaats van een conventioneel heroïsch verhaal te vertellen over mannen die de natuur overwinnen. Door het verhaal te vertellen vanuit Titina's perspectief, kon Næss het verhaal op een andere manier benaderen en het tegelijkertijd complexer en toegankelijker maken:

“Verhalen als dat van Nobile worden meestal op een klassieke manier gebracht in films: met heldhaftige mannen die spannende uitdagingen aangaan. Maar dat soort film wou ik niet maken. Wat in mijn ogen het meest interessant is, is dat onze personages bizarre keuzes maken en complexe relaties hebben. In de film besteden ze bijvoorbeeld meer tijd aan discussiëren over wie nu de grootste vlag heeft dan aan vieren dat ze de Noordpool bereikt hebben.

Titina is een film over kleine mensen in een groots en desolaat landschap. Ze maken ruzie, ze zijn koppig, ze gedragen zich egoïstisch. Ze zijn door en door menselijk, waardoor we ons in hen kunnen herkennen. En net daar zit het dramatisch potentieel voor de film. Doordat Titina een rol als observator heeft, bekijkt het publiek de keuzes van de personages op een andere manier. Titina ontdekt de natuur en het landschap volop, terwijl de mannen er geen aandacht aan besteden. Ze zijn te veel opgeslorpt door onderlinge rivaliteit. Het hondje beleeft haar eigen avontuur, dat zich parallel afspeelt aan het avontuur van de poolreizigers.”

Næss settelde zich tijdens de productie in België, hoewel dat in volle coronatijd was, zodat ze direct kon samenwerken met de productieteams in Brussel en Gent. Næss en Marie-Laure Guisset, chef animatie, ontwikkelden een specifieke animatiestijl, geïnspireerd door Jacques Tati en Wes Anderson:

“Veel geroutineerde 2D-animatoren zijn gewend aan een iets flamboyantere stijl, met veel beweging in elk frame. Ze beheersen allerlei technieken om vloeiende

bewegingen en *secundaire acties* weer te geven en ze willen die technieken dan ook gebruiken. We hebben hen echter gevraagd om het sober te houden en de beweging bijvoorbeeld te beperken tot een lichte beweging van de hand of een wending van het hoofd. Voor sommige animatoren was dat best moeilijk. Sommige personages leunen natuurlijk wel dichter aan bij de klassieke tekenfilm en hebben hun eigen manier van bewegen. De expressies van Mussolini zijn bijvoorbeeld meer uitvergroot, en de animatoren hebben zich volop kunnen uitleven in zijn scènes. Die scènes clashen niet met de meer ingetogen animatiestijl van de hoofdpersonages, integendeel: de contrasterende stijlen onderstrepen de verschillen tussen de personages en doen het publiek nadenken over de betekenis achter die verschillen. .

Doordat ik naar België ben gekomen, kon ik nauw samenwerken met Marie-Laure Guisset. Zij begreep waar ik naartoe wilde en heeft een uitstekend team van animatoren samengesteld. Ze slaagden erin veel emotie toe te voegen aan iedere scène, onder andere dankzij de sobere stijl. Doordat ik ter plaatse was kon ik rechtstreeks communiceren met de animatoren en konden zij ook hun eigen ideeën voorstellen.



Als je samenwerkt met ervaren animatoren, is het belangrijk om open te staan voor hun ideeën en te bekijken hoe je die ideeën kan gebruiken in de film. Op die manier worden ze mee eigenaar van de productie, in plaats van simpelweg voor iemand te werken. Dat gevoel van 'ownership' is enorm belangrijk voor creatieve geesten. Als regisseur brengt dat soort samenwerking alleen maar voordelen. Zo krijg je bijvoorbeeld nieuwe ideeën voorgesteld waar je nooit zelf op gekomen zou zijn."

En hoe zou Kaja Næss de film samenvatten?

"Titina is een film over kleine gevoelens in een eindeloos landschap. Over twee ambitieuze mannen die een desolate plek verkennen. En over het schoothondje dat de poolreis wonder boven wonder overleeft om het later te kunnen navertellen."

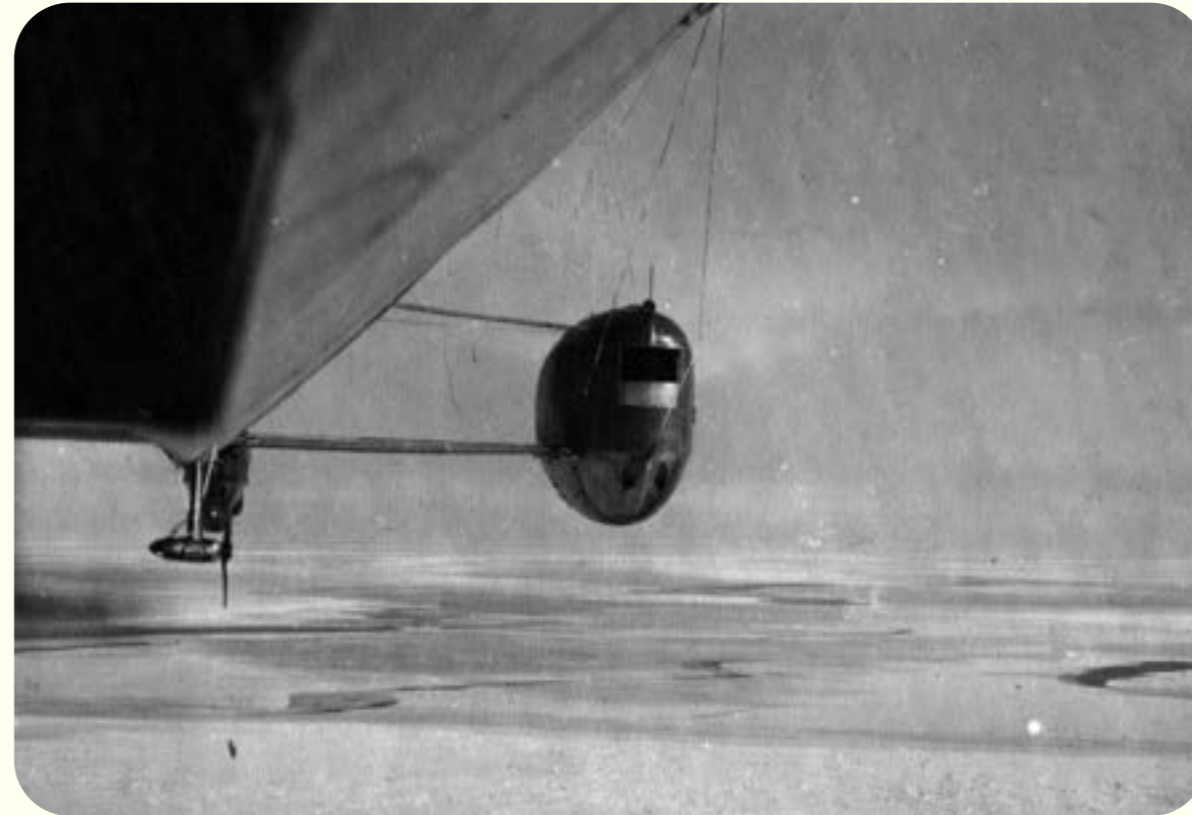
HET VERHAAL ZOALS HET ECHT IS GEBEURD

Op 12 mei 1926 vliegt het Norge-luchtschip over de Noordpool. De Noorse poolreiziger Roald Amundsen, de Italiaanse luchtschipbouwer Umberto Nobile (en zijn hondje Titina) en de andere bemanningsleden zijn daarmee de eersten die de Noordpool bereiken. Decennialang al proberen ontdekkingsreizigers, waaronder ook Amundsen zelf, die laatste onontdekte plek op de wereldkaart te verkennen. In die tijd weet nog niemand wat er te vinden is op de Noordpool en Amundsen hoopt onontdekt land te vinden in de zone tussen het poolgebied en Alaska. De expeditie van de Norge is gesponsord door de Amerikaanse miljonair Lincoln Ellsworth, die verzet is op avontuur, en een Noorse stichting voor luchtvaartreizen (Norsk Luftseiladsforening).

Ook Italië sponsort de reis, zij het op indirecte wijze. Het land, op dat moment bestuurd door de fascistische dictator Benito Mussolini, besluit om het luchtschip te verkopen voor 75.000 dollar en het na de expeditie terug te kopen voor 46.000 dollar. Het luchtschip werd ontworpen door Umberto Nobile, nog voor Amundsen zijn plannen bekendmaakte. Nobile past het later aan voor de reis naar het poolgebied. De officiële naam van de expeditie is "Vol transpolaire Amundsen-Ellsworth-Nobile", maar de media dopen de expeditie om in "Van Rome naar Nome" (een stadje in Alaska). De interesse van de media is enorm en Titina wordt een superster. Tijdens de expeditie krijgt ze zelfs haar eigen rubriek in de New York Times. dans le New York Times.



De Norge vertrekt op 11 mei vanop de Noorse eilandengroep Svalbard en bereikt de Noordpool de volgende dag. Aangezien het onmogelijk is om een luchtschip tot landing te brengen zonder dat je beschikt over een tiental bemanningsleden én infrastructuur op de grond, vliegt de Norge dus simpelweg over de Noordpool. De bemanning gooit de vlaggen uit het raam om de verovering officieel te maken. De ontdekkingsreizigers stellen vast dat de pool uitsluitend uit pakijjs bestaat en dat er geen land is tussen de Noordpool en Alaska. Door het slechte weer crasht de Norge onderweg in de buurt van het kleine stadje Teller (Alaska) nog voor het Nome kan bereiken. Ondanks die crash is de expeditie een triomf. Na afloop discussiëren Amundsen en Nobile echter over aan wie de eer nu eigenlijk toekomt, wat breed wordt uitgesmeerd in de pers. Nobile zet een tweede expeditie op poten: hij wil terugkeren naar de Noordpool met een nieuw luchtschip, de Italia. Hij vertrekt onder het voorwendsel dat hij wetenschappelijk onderzoek wil doen, maar het publiek begrijpt dat hij eigenlijk wil bewijzen dat hij de Noordpool ook kan bereiken zonder Noren aan boord. In 1928 vertrekt Nobile met een volledig Italiaanse bemanning (op een Zweed en een Tsjech na) die hij eigenhandig heeft geselecteerd. De expeditie wordt gesteund door





de Koninklijke Italiaanse Marine en de stad Milaan. De Marine staat op dat moment onder bewind van Mussolini en het valt te vermoeden dat Nobile het als communist moeilijk vindt om een bondgenootschap aan te gaan met de dictator.

Deze keer draait de expeditie uit op een ramp. De Italia bereikt de Noordpool, maar belandt in een storm op de terugweg naar Svalbard. Het luchtschip crasht in een afgelegen zone van het poolgebied. Tien bemanningsleden, waaronder ook Nobile en Titina, komen op het ijs terecht terwijl het luchtschip opnieuw opstijgt en de andere bemanningsleden meeneemt, een zekere dood tegemoet. Acht leden van de bemanning sterven. Nobile komt ervan af met een schedelbreuk, een gebroken been en verschillende gebroken ribben. Hij, Titina en de andere overlevenden zitten maar liefst zes weken vast op het ijs, terwijl intussen reddingsoperaties opgezet worden. Zoekteams van meerdere landen werken mee. De reddingsoperatie krijgt veel aandacht van de media en wordt een van de meest besproken gebeurtenissen van de jaren twintig. Amundsen wil ook zijn steentje bijdragen, maar wordt uitgesloten van de officiële Noorse reddingsoperatie. Hij zet dan maar in zijn eentje een reddingsoperatie op poten, met de steun van Frankrijk. Hij vertrekt per vliegtuig met een bemanning van vier Fransen en een Noorse vliegenier. Ze vertrekken

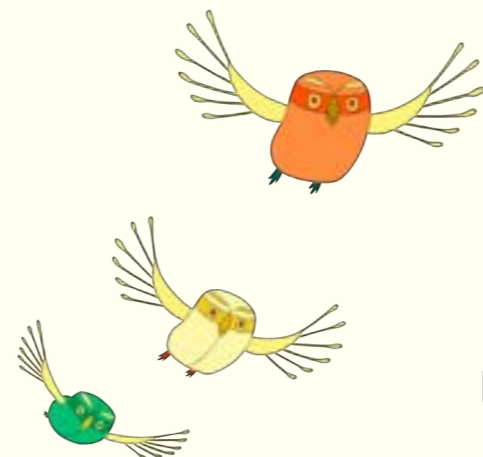


in Tromsø, Noorwegen, naar de Arctische eilandengroep Svalbard. Op dat moment heeft nog nooit iemand zo'n lange afstand gevlogen en het watervliegtuig Latham 47 is wellicht ook niet geschikt voor een vlucht in dergelijke extreme omstandigheden. Ze komen vermoedelijk in zwaar weer terecht en de reis loop slecht af. Het vliegtuig raakt vermist en Amundsen, de bemanning, noch het vliegtuig zullen ooit teruggevonden worden.

Uiteindelijk worden Nobile en Titina geëvacueerd per vliegtuig. Ze worden als eersten geëvacueerd, tegen de wil van Nobile. Hij wil bij zijn bemanning blijven, maar Mussolini heeft bevolen Nobile als eerste van het ijs te halen. De andere overlevende bemanningsleden worden later gered door een Russische ijsbreker. Nobile wordt later belachelijk gemaakt in de pers. Hij krijgt het verwijt dat hij de dood van Amundsen veroorzaakt heeft en zijn manschappen verlaten heeft. Titina is het eerste dier dat de internationale supersterrenstatus bereikt. Nadat ze in 1926 wereldberoemd wordt, bezoekt ze Japan en wordt ze uitgenodigd in het Witte Huis. Ze gaat zelfs op tournee in Hollywood.

De uitzonderlijke levensloop van het hondje heeft onze verbeelding aan het werk gezet en we hebben ons gerealiseerd dat Titina's perspectief ideaal is om het poolverhaal te brengen.






TITINA: FEIT OF FICTIE?



Het is helemaal waar dat:

-  Titina een kleine zwerfhond was die van de straat is geplukt door Umberto Nobile.
-  Het Norge-luchtschip gigantisch was. Met zijn 106 meter was het schip zo lang als een voetbalveld!
-  Titina twee keer met het luchtschip naar de Noordpool is gevlogen.
-  Umberto Nobile en Roald Amundsen een stomme, kinderachtige discussie hadden en elkaar in veelgelezen kranten verwijten naar het hoofd slingerden.
-  Titina een wereldberoemde hond geworden is. Er werd zelfs over haar gepraat op radioprogramma's en in krantenartikelen.
-  Roald Amundsen gestorven is terwijl hij op zoek was naar Titina en Nobile.

Dingen die niet helemaal waar zijn:

-  Het Norge-luchtschip is nooit op de Noordpool geland. Om een luchtschip aan land te brengen, heb je heel wat mensen nodig die op de grond staan, en je moet een grote mast bouwen om het luchtschip aan vast te maken. In feite is het Norge-luchtschip dus niet geland op de Noordpool, maar er alleen over gevlogen. De bemanning heeft de vlag gewoon uit het venster gegooid.
-  Het Norge-luchtschip is niet gecrasht in Alaska omdat de ski's van Amundsen vastgekomen waren in het stuurwiel. Ze crashten door het slechte weer. .
-  Amundsen heeft nooit geprobeerd om Titina op te eten. Maar het is wel waar dat Amundsen en zijn bemanning honden gegeten hebben op weg naar de Zuidpool. Dat is een van de redenen waarom ze erin geslaagd zijn de moeilijke reis naar de Zuidpool te volbrengen.
-  Het is helemaal waar dat Titina, Nobile en de andere overlevenden van het Italia-luchtschip wekenlang verdwaald waren op het ijs. Het is ook waar dat vliegtuigen en boten van over heel de wereld naar hen op zoek zijn gegaan. Amundsen is ook echt overgevlogen om naar hen te zoeken, maar hij was niet alleen in het vliegtuig. En het is ook niet waar dat Nobile Amundsen heeft zien overvliegen. De waarheid is dat niemand echt weet waarom Amundsens vliegtuig gecrasht is of hoe hij gestorven is. Het vliegtuig werd namelijk nooit teruggevonden.
-  Het is waar dat Umberto Nobile 93 jaar oud is geworden. Maar Titina is natuurlijk lang voor hem gestorven. Een hond kan niet zo oud worden! Titina bleef wel voortleven: Nobile hield zoveel van haar, dat hij haar liet opzetten na haar dood. Zo kon hij voor de rest van zijn leven bij haar zijn.

MIKROFILM

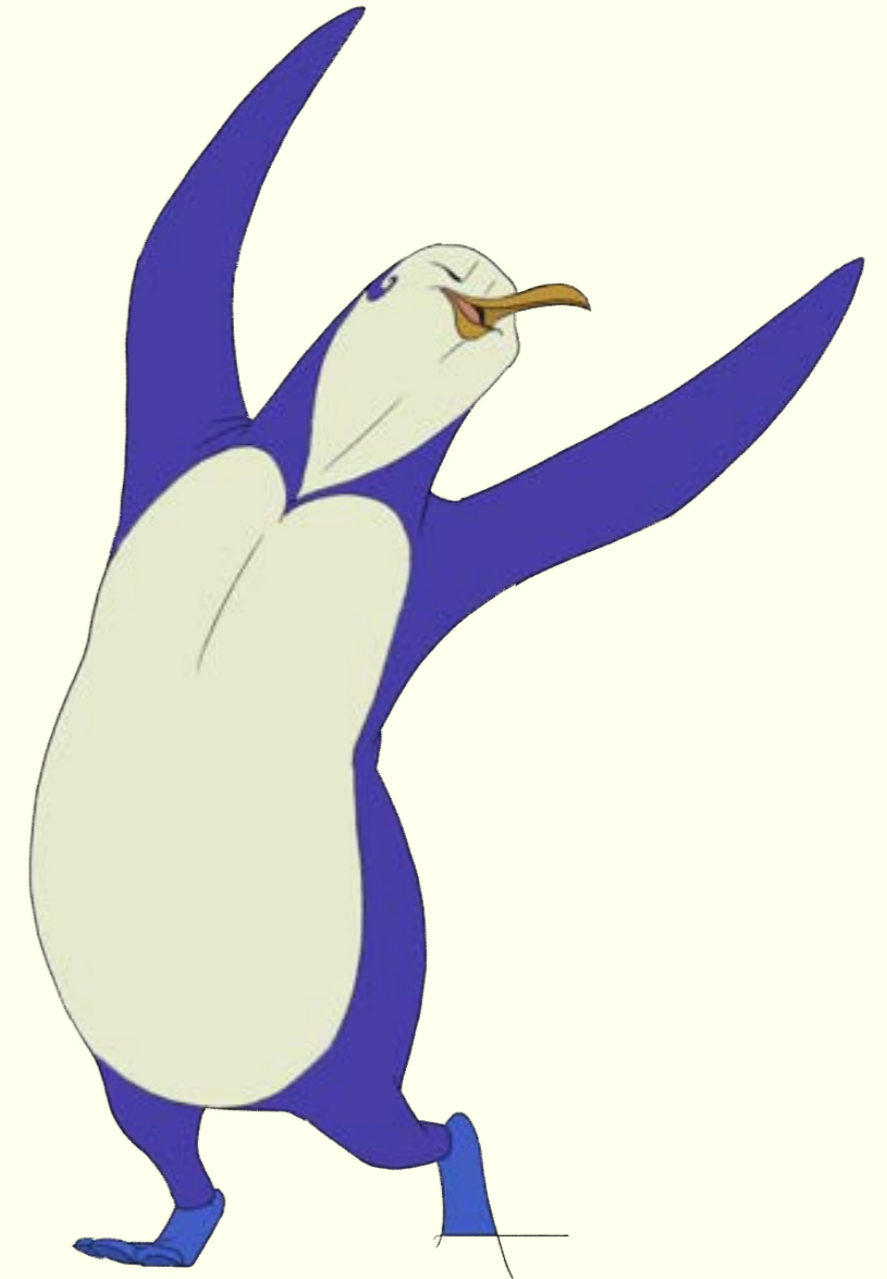
Mikrofilm is een animatiestudio en productiehuis in Oslo, Noorwegen. Het bedrijf werd in 1996 opgericht door regisseur Kajsa Næss en producent Lise Fearnley.

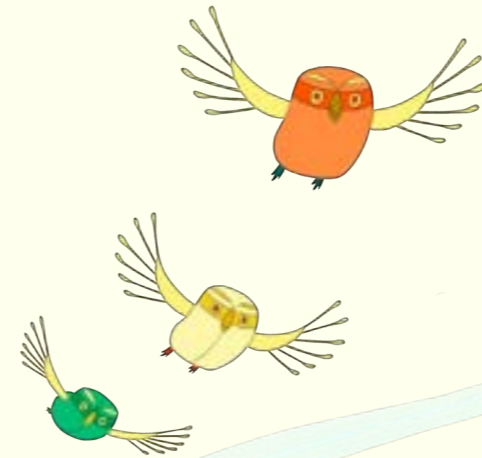
Mikrofilm heeft al meer dan 30 kortfilms uitgebracht die grote internationale successen behaalden. Zo ontving de studio een Oscar voor beste animatieshort voor *The Danish Poet* (2007) en een Oscarnominatie voor *Me and My Moulton* (2015). In 2020 coproduceerde Mikrofilm de langspeelfilm *The Ape Star*. De première werd vertoond in de officiële competitie van Annecy en werd genomineerd als beste animatielangspeelfilm voor een European Film Award. Titina is de eerste langspeelfilm van het bedrijf als uitvoerend producent.

VIVI FILM

Vivi Film, opgericht door Viviane Vanfleteren, is een onafhankelijk Belgisch productiehuis met meer dan dertig jaar ervaring op de teller.

Het productiehuis maakte onder andere *Les triplettes de Belleville* en *Le Secret de Kells*, beiden genomineerd voor een Oscar. In 2009 ontving Vanfleteren de Cartoon Movie Tribute Award voor Europese producent van het jaar, samen met coproducten Les Armateurs en Cartoon Saloon.



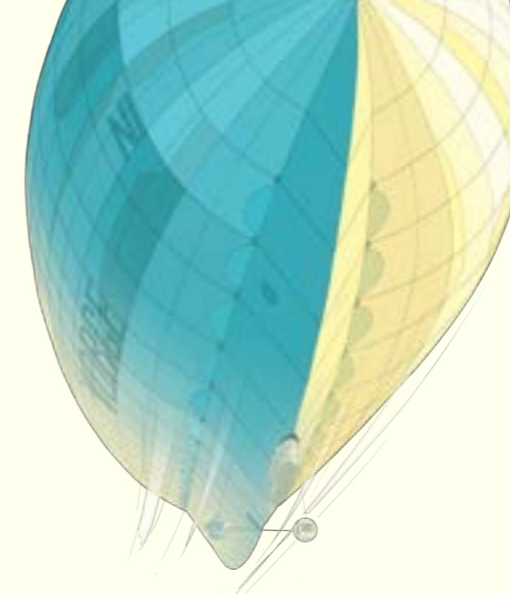


KAJSA NÆSS

Na een carrière van 25 jaar als regisseur van innovatieve animatieshorts maakt Kajsa Næss met Titina haar langspeeldebuut.

Kajsa Næss staat bekend om haar speelse, geestige en menselijke animatieshorts, die zijn vertoond op prestigieuze filmfestivals in Clermont-Ferrand, Annecy en Tribeca. Ze mocht al heel wat bekroningen in ontvangst nemen voor haar films, zoals de mensenrechtenprijs van het Noors ministerie voor cultuur. Ze maakte al twaalf films, waaronder *It Was Mine* (2015), *It's Up To You* (2013), *Deconstruction Workers* (2008), *Leonid Shower* (2004) en *Mother Said* (1999).

Kajsa richtte in 1996 de studio Mikrofilm op, samen met Lise Fearnley. De studio mag al één Oscar op zijn palmares zetten.



DISTRIBUTIE NEDERLAND

LUMIÈRE

Roerstraat 10-H, 1078 LN Amsterdam
info@lumiere.be

IN SAMENWERKING MET VEDETTE

Egidiusstraat 33-1, 1055GM Amsterdam
info@lumiere.be



PERSCONTACT

ROOS DE SOETE

roos@vedettefilm.com



   lumiere_benelux / www.lumiere.be / [vedettefilm](http://vedettefilm.com) / vedettefilm.com



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne