

PERSMAP

ZEPPERS FILM PRESENTEERT
IN COPRODUCTIE MET NTR



WHITE BALLS ON WALLS

EEN FILM VAN SARAH VOS

GEVONDEN DOOR SARAH VOS
GYS ZEVENBERGEN
SANDER SNOEP
MUSIC BY MARK WESSNER
CASTING BY JAIM SAHULEKA
COSTUME DESIGNER PETER WARNER
EDITED BY JOEL SAHULEKA
EXECUTIVE PRODUCERS ALAN MCLACHLAN, RIGGS JULIA VAN SCHIEVEEN
PRODUCED BY DIANA TROMP
EXECUTIVE PRODUCERS OSCAR VAN DER KROON
EXECUTIVE PRODUCERS FRANK VAN DEN ENGEL
CO-PRODUCED BY ZEPPERS FILM IN CO-PRODUCTIE MET NTR
NTR FILM FONDS
NL FILM INCENTIVE
AC
FONDS21

Premiere: IDFA 2022

Release: vanaf 12 januari 2023 te zien in geselecteerde filmtheaters

Distributie: Zeppers film

Voor pers en boekingen: Herrie Film & TV
Beeldmateriaal: herrie.com/pers

DE FILM

Korte synopsis

Het Stedelijk Museum in Amsterdam wil inclusiever en diverser worden maar dat gaat niet zomaar. In *White Balls on Walls* toont regisseur Sarah Vos van binnenuit hoe de nieuwe directeur Rein Wolfs en zijn team dit maatschappelijk delicate, urgente en ongemakkelijke veranderingsproces aangaan op de werkvloer en binnen de kunstcollectie.

White Balls on Walls van regisseur Sarah Vos onderzoekt het grote ongemak dat ontstaat als een instituut diversiteit nastreeft.



Lange synopsis

De leus 'Meet The Icons of Modern Art' wordt van de glazen wand van het Stedelijk Museum in Amsterdam afgekrabd. Want wie zijn die iconen van de moderne kunst eigenlijk? Wie bepaalt dat en ten koste van wie? In 2019, toen regisseur Sarah Vos begon te filmen voor

Voor pers en boekingen: Herrie Film & TV
Beeldmateriaal: herrie.com/pers

deze documentaire, was zo'n 90 procent van de kunst in het Stedelijk gemaakt door witte mannen. Dat moet anders, vinden directeur Rein Wolfs en het Stedelijk Museum. Maar dat dat simpeler gezegd is dan gedaan, blijkt als regisseur Sarah Vos hem en zijn team volgt in hun streven naar meer diversiteit in de collectie en het personeelsbestand.

De camera registreert achter de schermen hoe dit proces ongemakkelijke en schurende vragen oproept. Mag je een schilderij nog 'De prostituees' noemen? Moet je bij het beoordelen van kunst naar de huidskleur of het geslacht van de kunstenaar kijken? En hoe ga je om met pers die dat 'overdreven politiek correct' noemt?

White Balls on Walls is meer dan alleen een kijkje achter de schermen van een museum. Het is een tijdsdocument dat de worsteling weergeeft die veel Nederlandse instellingen en bedrijven momenteel doormaken.

Trailer: <https://youtu.be/XKvcv9H6Frc>

Beeldmateriaal: herrie.com/pers

White Balls on Walls ging tijdens IDFA in première in een uitverkocht Carré. De film is geselecteerd voor CPH:DOX Kopenhagen (Highlights section 2023) en Jerusalem Filmfestival 2023

“White Balls on Walls observeert zorgvuldig de ambities en valkuilen van het proces en geeft daarmee een fascinerend, heerlijk ongemakkelijk tijdsbeeld”.

Pauline Kleijer – De Volkskrant

“White Balls On Walls geeft een zeldzaam inkijkje in de organisatie van een grote kunstinstelling die op zoek is naar vernieuwing... De camera mag overal bij zijn...”

Roos van der Lint – De Groene

REGISSEUR SARAH VOS

Regisseur Sarah Vos is meermaals bekroond voor haar documentaires. Zij maakte onder andere *Welcome to Holland – Campus Vught* (Zilveren Zebra en Gouden Kalf nominatie, 2e publieksaward Idfa) over de poging van de Nederlandse staat om uitgeprocedeerde minderjarige asielzoekers in een campus model op te vangen ter voorbereiding op terugkeer naar eigen land. *Big Brother in het Midden-Oosten* (Nipkowschijf) en *Curaçao* (in co-regie met Sander Snoep) waarin de witte Nederlandse gemeenschap op het eiland onder de loep genomen wordt, bekroond met de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek en geselecteerd voor Best of Idfa on Tour.



Sarah maakt de kijker deelgenoot van de levens van haar hoofdpersonen, door ogenschijnlijk onbelangrijke details te vangen. De soms confronterende situaties die hierdoor ontstaan, laten de kijker nadenken over hun eigen leven, empathisch vermogen en ethiek. Ze realiseerde ook de spraakmakende documentaires *Hier Ben Ik* over de ratrace van gefortuneerde Bloemendalers die bij hun dominee Ad van Nieuwpoort te rade gaan en *De Zaak Tuitjenhorn* waarin Vos de weduwe Anneke Tromp volgt in haar strijd tegen de Staat om gerechtigheid voor haar overleden man, huisarts Nico Tromp.

In 2022 gaat naast *White Balls on Walls* ook de lange documentaire van regisseur Sarah Vos in première: *Koning op de Dam*, co-regie Sander Snoep, over de verstrekkende invloed van de duistere Chinese familiegeschiedenis op horecatycoon en miljonaar Won Yip (Gouden Kalf selectie).

- 2022 Regie/scenario **White Balls on Walls** - NTR/Zeppers **IDFA**
- '21/22 Regie scenario **Koning Op De Dam** (co-regie Sander Snoep) - Witfilm BNNVARA
Teledoc - Gouden Kalf selectie
- 2019 Regie/scenario **De zaak Tuitjenhorn** - Zeppers/EO
- 2017 Regie/scenario (co-regie Sander Snoep), "**Hier Ben Ik**" - Zeppers/Ikon Docs
- 2011 Regie research/filmplan "**Curaçao**", (70') NTR Holland Doc (co-regie Sander Snoep).
Prijs van de Nederlandse filmkritiek 2011
Best Of IDFA On Tour 2011
- 2009 Regie/scenario "**Banking The Unbanked**" VPRO **IDFA, Nederlands Film Festival**
- '05/'09 Regie diverse VPRO kunst en cultuur portretten van o.a. de manisch depressieve singer/songwriter **Daniel Johnston** en schilder Ronald Ophuis. Vertoond op **IDFA**
- 2004 Regie/scenario **Big Brother in het Midden Oosten** VPRO
Nipkowschijf 2005
- 2003 Regie/scenario **Welcome to Holland - Campus Vught** VPRO
Eervolle vermelding Nipkow schijf 2003
Nominatie Gouden Kalf Beste Lange Documentaire 2003
Zilveren Zebra 2003 - Tweede publieksfavoriet IDFA
- '03/'05 Regisseur VPRO's Tegenlicht, oa "**Blühende Landschaften**"
- 1999/'03 Regisseur VPRO's Atlantis en Lola Da Musica.
O.a.: Archie Shepp, kunstenaarsgezin Beck en een portret over de indertijd nog onbekende Pharrell Williams 50 minuten
Nominatie Nederlandse Academy Award (Beck)

PRODUCENT ZEPPERS FILM

Zeppers Film is een onafhankelijke productiemaatschappij voor documentairefilms van gerenommeerde regisseurs en getalenteerde debutanten, opgericht in 1997 door producent/regisseur Frank van den Engel. Zeppers is gespecialiseerd in creatieve documentaires en heeft er daar inmiddels bijna 200 van geproduceerd. Enkele recente producties zijn:

Lazy Duck (2022, Walter Stokman, VPRO)

De Schatten van de Krim (2021, Oeke Hoogendijk, NTR)

De Gert en Hermien Story (2021, Hans Heijnen, NTR)

Mister Soul – A Story About Donny Hathaway (2020, David Kleijwegt, VPRO)

The Good Terrorist (2019, Robert Oey)

De Zaak Tuitjenhorn (2018, Sarah Vos, EO)

Hier ben ik (2017, Sarah Vos, Sander Snoep)



CREDITS

Regie	Sarah Vos
Editor	Gys Zevenbergen
Director of Photography	Sander Snoep NSC
Production Sound	Mark Wessner
Sound Editor	🇳🇱 JN 🇳🇱 Sahuleka
Sound design	Peter Warnier
Grading	Joel Sahuleka
Composer	Alan McLachlan
Line Producer	Julia van Schieveen
Commissioning Editor NTR	Diana Tromp, Oscar van der Kroon
Produced by	Frank van den Engel

Lengte film 90 minuten

Deze film kwam tot stand met steun van Het Nederlands Film Fonds, Het Nederlands Film Fonds Incentive, CoBO, AFK en Fonds21.



Voor pers en boekingen: Herrie Film & TV
Beeldmateriaal: herrie.com/pers