

a film by
DIEGO GUTIERREZ



THE MIRROR AND THE WINDOW

DOXY presents

in coproduction with HUMAN and No Ficción



www.doxy.nl

co-writer LINDA BANNINK | sound design & mix MARK GLYNNE | creative advice JOOST SEELEN | editing advice ALBERT MARKUS
line producer SYLVIA BAAN | production manager MATTHIJS VAN DE LAAR | production coordinator EMMA KUIJPER | co-producers NO FICCION - ELENA FORTES, DANIELA ALATORRE
production assistant NO FICCION - AISSA GRAJEDA | commissioning editor HUMAN - WILLEMIEN VAN AALST | producers DOXY - JANNEKE DOOLAARD, HARMEN JALVINGH
written, filmed, edited & directed by DIEGO GUTIERREZ

poster design: Simona Kicavovska

Logline

Wat gebeurt er als we het contact met alles en iedereen om ons heen verliezen? Een afscheid en een expeditie. Een poging om met een naderend vertrek uit het leven om te gaan.

Synopsis

Twee mensen op twee verschillende plekken in de wereld vragen filmmaker Diego Gutiérrez om hen te filmen; zijn beste vriend en zijn moeder. Ze weten allebei dat ze niet lang meer te leven hebben. Al pratend proberen beiden zichzelf te begrijpen; de redenen, het doel en het spoor van hun pad door deze wereld.

De nabijheid van hun naderende einde triggert een reis. Een tocht naar een plek zonder spoor van menselijk leven. Een mogelijk vacuüm van kleur, geluid, textuur en geur. Een poging om het niets te visualiseren, om het aan te raken.

Door naar zijn vriend en zijn moeder te luisteren, door zich aan hen te spiegelen en deel te nemen aan die tocht, probeert de filmmaker ergens dichtbij te komen. Bij dat wat niet valt uit te leggen.

Waarom zijn we hier? Is het de moeite waard? Is het genoeg?

The Mirror and the Window is een expeditie, een uitdrijving en een bezwering als voorbereiding op de grote sprong in de leegte, in een poging te begrijpen waar het leven om draait.



DOXY

DOXY is een toonaangevend onafhankelijk film- en televisiebedrijf voor documentaire en -fictie, en projecten daar tussenin – van filmmusical tot feature-length selfie. Ook hebben we ons speelveld verbreed met sport-gerelateerde films. Uitgangspunt van DOXY is het verbinden van relevante onderwerpen met een originele visuele stijl, in samenwerking met gevestigde en opkomende (internationale)filmmakers. Het gaat daarbij om een nieuwsgierige, kritische en geïnspireerde kijk op de mensen, de verhalen en de beeldtaal die de samenleving een 21e -eeuws gezicht geven. Kracht van DOXY is de jarenlange ervaring en het uitgebreide netwerk van het team, onder leiding van Janneke Doolaad, Sylvia Baan en Harmen Jalvingh.

Director's statement

Ik geloof dat de immensiteit en de geheimen van het leven om de hoek te vinden zijn, niet in het heroïsche of buitengewone of dramatische. De personages in mijn films zijn vaak mensen die dicht bij me staan: mijn buurman, mijn ouders, het kindermisje uit mijn jeugd, mijn Nederlandse vrienden of degenen met wie ik in Mexico Stad ben opgegroeid. Door ze te filmen kan ik met veel aandacht naar ze kijken, kom ik meer over ze te weten dan ik al weet en dan ze me bewust vertellen. Ik observeer en ik luister, maar niet als passieve gesprekspartner: Tijdens het filmen probeer ik de emotionele stroom van wat er gebeurt te volgen, op zoek naar tekens die me dichterbij de persoon die ik film brengen. De camera helpt mij om op een andere, geconcentreerde manier met degene die voor me staat te communiceren. Om echt tegenover elkaar te staan, getuige te zijn van elkaars bestaan en zo verbonden te zijn.

Als filmmaker vind ik het belangrijk om onze menselijke complexiteit en dubbelzinnigheid bloot te leggen. Om een podium te geven aan onze kwetsbaarheid, onze onzekerheid, onze diepste angsten en verlangens. De dood is in veel van mijn films op een bepaalde manier altijd aanwezig geweest, maar het was nooit het hoofdonderwerp. Voor mensen die niet geloven in het leven na de dood, betekent de dood het einde: 'niets'. Dood is als springen in een grote leegte, alles en iedereen achterlatend. Als ik aan de dood denk, voel ik een mix van angst en verdriet, maar tegelijkertijd is er ook fascinatie, nieuwsgierigheid.

In 2010 heb ik mijn moeder voor het eerst gefilmd toen ik een van mijn eerste films, 'Parts of a Family', maakte. Enkele jaren later filmde ik mijn vriend en collega Danniël Danniël voor een andere film, 'Sporen'. Drie jaar geleden, toen Danniël en mijn moeder zich realiseerden dat ze binnenkort dood zouden gaan, vroegen ze me allebei of ik hen wilde filmen. Ze wisten hoe het was om door mij 'gefilmd' te worden. Ik deed het. Waarom precies, ik weet het niet, maar het was duidelijk dat ze wilden delen wat ze doormaakten.

Tijdens onze 'filmontmoetingen' spraken ze niet met mij over de dood. Ze spraken over het leven. Toch was tijdens al onze ontmoetingen de verontrustende aanwezigheid van de dood onvermijdelijk. Tijdens de lange gesprekken en momenten samen, in het licht van de dood, werd me duidelijk dat het bijna niet, of misschien wel helemaal niet mogelijk is om op een directe manier over de dood te praten.

Met 'The Mirror and the Window' wilde ik een film maken die over doodgaan gaat zonder er op een heel directe manier over te praten. Een film als een zoektocht, een expeditie, zoals een symfonie of een gedicht; een emotionele stroom, een ervaring, zonder duidelijke logica. Met de dood, als een onuitgesproken 'rode draad', verborgen in de film. In een wereld waarin we steeds meer gaan geloven dat alles maakbaar is en kwetsbaarheid soms een teken van zwakte lijkt, vind ik het belangrijk om ruimte te creëren om te kunnen praten over onze eigen dood en de dood van de mensen om ons heen. Om te rouwen en te huilen. Om onze angsten en ons verdriet te delen. Onze kwetsbaarheid en onzekerheid zouden geen teken van zwakte moeten zijn. Zouden ze ons niet juist een gevoel van verbondenheid moeten geven? Een gevoel dat we leven?



Biografie Regisseur

Diego Gutiérrez (1966) is een Mexicaans-Nederlandse beeldend kunstenaar, filmregisseur, cameraman en filmeditor.

Hij woont en werkt voornamelijk in Amsterdam. Diego studeerde beeldende kunst aan de UNAM in Mexico Stad en volgde later de tweejarige 'artist in residence' aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten en het DOCLab van het Binger Filmlab in Amsterdam.

Hij heeft verschillende beurzen en prijzen voor zijn werk ontvangen, waaronder: FIPRESCI PRIZE voor beste documentaire (Thessaloniki 2013), GOUDEN KALF voor beste documentaire (NFF 2013), JEAN VIGO PRIZE voor beste regie (Festival Punto de Vista 2015), FOPROCINE-IMCINE, Sistema Nacional de Creadores (FONCA), UNESCO Bursaries for Artists, Estudios en el Extranjero-INBA, Prince Claus Fund, Artscollaboratory-Mondriaan Stichting, Jovenes Creadores (FONCA). Zijn werk is wereldwijd vertoond in landen als o.a. de Verenigde Staten, Nederland, Ierland, Indonesië, Japan, Mexico, Argentinië, Canada, Spanje en Frankrijk.

Naast zijn eigen film- en kunstprojecten, heeft Gutiérrez verschillende kunst- en filmprojecten in samenwerking met andere filmmakers en beeldend kunstenaars geregisseerd, geproduceerd en gecoördineerd, waaronder i.s.m. Kees Hin, Dannie Daniel, Yael Bartana, Sebastián Díaz Morales en Hafiz Rancajale.

In 1998 richtte hij "el despacho" op; een kunstenaars initiatief gesitueerd in Mexico Stad en Amsterdam, geïnteresseerd in het verbinden van beeldend kunstenaars en mensen uit andere disciplines met een alternatieve manier van documentaire maken.



Filmografie, selectie

2021

THE MIRROR AND THE WINDOW
Geregisseerd door Diego Gutierrez
Geproduceerd door DOXY Films
FILM FONDS, HUMAN

2018

THE HUT SYNDICATE (in productie)
Geregisseerd door Diego Gutierrez
Geproduceerd door: Cobos Films
KRO-NCRV, CoBo

2016

WHILE LOOKING FOR THE DEVIL
(Documentaire, 84 min)
Geregisseerd door Diego Gutierrez en Danniël
Danniël
In samenwerking met Kees Hin
Geproduceerd door El Despacho Produkties
MEDIAFONDS, AFK, CONACULTA

2013

PARTS OF A FAMILY (Documentaire, 83 en 56
min)
Geregisseerd door Diego Gutiérrez
Producenten: Diego Gutiérrez / Bonanza Films /
FOPROCINE – IMCINE – VPRO
Film distributeur bioscoop versie MOKUM FILM
Omroep TV versie VPRO
FIPRESCI PRIZE voor beste lange documentaire
(Thessaloniki 2013)
GOUDEN KALF voor beste lange documentaire
(NFF 2013)

2020

LIFE, A DREAM. Seven ways to say goodbye
Geregisseerd door Kees Hin en Diego
Gutierrez
Geproduceerd door El Despacho Produkties
(Diego Gutierrez)

2017

THE COMPANY TOU KEEP
Geregisseerd door Diego Gutierrez
Producenten: Diego Gutiérrez / FOPROCINE –
IMCINE – VPRO

2014

SPOREN (Documentaire, 58 min)
Geregisseerd door Diego Gutierrez en Danniël
Danniël
Geproduceerd door: El Despacho Produkties
IKON, AFK & CONACULTA
JEAN VIGO PRIZE voor beste regie (Festival
Punto de Vista 2015)

Filmografie editor en cameraman, een selectie:

“Life, a Dream. Seven ways to say
goodbye” Regie: Kees Hin en Diego
Gutiérrez, El Despacho Produkties
“Behind the Blood” Regie: Loretta van der
Horst, Conijn Film
“The Disciples” Regie: Ramon Gieling, Doxy
Films
“A Family Quartet” Regie: Simonka de Jong,
Basalt Film
“Inside the Chinese Closet” Regie: Sophia
Luvara, Witfilm
“Around the world in 50 concerts” Regie:
Heddy Honigmann, Cobos Films

Credits

written, filmed, edited & directed by

Diego Gutiérrez

co-writer

Linda Bannink

sound design & mix

Mark Glynne

creative advice

Joost Seelen

editing advice

Albert Markus

line producer

Sylvia Baan

production manager

Matthijs van de Laar

production coordinator

Emma Kuijper

co-producers No Ficción

Elena Fortes

Daniela Alatorre

production assistant No Ficción

Aissa Grajeda

commissioning editor HUMAN

Willemien van Aalst

producers DOXY

Janneke Doolaad



Facts

Lengte

92min / 55min

Taal

Engels/Spaans

Ondertiteling

Nederlands of Engels

Formaten

Prores

DCP

H264

DOXY
FILMS

HUMAN

NO
FICTION

NL FILM
FONDS

Mokum
Filmdistributie

Première IDFA

20 november 2021

Release Nederland 10 Februari 2022

Contact & Persmateriaal

Producent: DOXY

info@doxy.nl

www.doxy.nl

020 422 2607

Distributeur: Mokum Filmdistributie

Rieks Hadders

rhadders@planet.nl

www.mokumfilm.nl

+31 6 29535043

PR en marketing: Herrie

Roos de Soete

roos@herrie.com | 020-4868212 | 020-8453123

www.herrie.com

Persmateriaal

Trailer

Password: tMtW21

Teaser

Password: tMtW21

Stills



