

WITFILM PRESENTEERT IN COPRODUCTIE MET NTR, DOCLAB
EN IN SAMENWERKING MET RAI CINEMA

SONS OF HONOUR

EEN FILM VAN **SOPHIA LUVARÀ**

REGIE SOPHIA LUVARÀ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TON PETERS nsc EDITOR PATRICK SCHONEWILLE nce COMONIST ALEX SIMU GELUIDSONTWERP & MIXAGE JEROEN GOEIJERS
COLOUR GRADING JOHN THORBERG PRODUCTENT WITFILM IRIS LAMMERTSMA CREATIVE PRODUCER WITFILM BOUDEWIJN KOOLE UITVOEREND PRODUCTENT WITFILM JANTJEN EKKES
PRODUCTENT DOCLAB MARCO VISALBERGHI PRODUCTIEMANAGER DOCLAB ALESSANDRA PRINCIPINI EINDREDACTEUR NTR OSCAR VAN DER KROON

DEZE FILM IS TOT STAND GEKOMEN MET EEN BIJDRAGE VAN NPO-FONDS / THE NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE / COBO / MEDIAFONDS / MIAC DIREZIONE GENERALE CINEMA / FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION + REGIONE CALABRIA / LAZIO REGIONAL FUND FOR CINEMA AND AUDIOVISUAL



SONS OF HONOUR

Regie	Sophia Luvarà
Script	Sophia Luvarà/Sarah Vos
Camera	Ton Peters
Montage	Patrick Schonewille
Sounddesign	Jeroen Goeijers
Kleurcorrectie	John Thorberg
Muziek	Alex Simu
Lengte	86 minutes
Land	Nederland/Italië
Producent	Witfilm (Boudewijn Koole & Iris Lammertsma)
In coproductie met	NTR
Distributeur	Witfilm i.s.m. Herrie Film & TV
Release	27 augustus 2020
Trailer	https://youtu.be/EojZmRtYpM4



In de meest gewelddadige regio van Italië vecht een dappere rechter tegen de daar heersende 'Ndrangheta maffia', door jonge jongens weg te halen bij hun extreem machtige en gewelddadige families. Regisseur Sophia Luvarà die zelf in de regio opgroeide, heeft onbeperkt toegang gekregen tot het werk van de rechter en het leven van de minderjarige jongens tijdens het controversiële heropvoedingsprogramma dat hij heeft opgezet. Via hem en zijn team ontmoeten we in deze documentaire de zonen van de gevaarlijkste mannen van Italië.

Het verhaal

We volgen Pierpaolo, Simone, Bader en Reda. Ze mogen hun straf uitzitten in dit jeugdtehuis. Het leven is gestructureerd en huiselijk – als we hen samen pizza zien eten of een spelletje zien doen, lijken het broers of neven. Maar af en toe komt de zwaarbeveiligde ingang in beeld of volgen we een zitting in de rechtszaal, en voel je weer dat het menens is. Deze jongens kunnen niet weg en dat is niet voor niets.

Al op jonge leeftijd moesten ze op de uitkijk staan tijdens moorden, drugs dealen of zorgen voor voortvluchtigen. Stuk voor stuk zijn het eenvoudige jongens, verlamd door angst. Stel je voor dat je vader en je hele familie in de criminaliteit zit? Zou je nog steeds van hen kunnen houden? Hoe voelt het als je hoort van rechters of in de kranten leest dat wat zij jou als 'oké' verkochten, crimineel gedrag is? Het is moeilijk voor deze jonge jongens. Maar hier leren ze langzaam dat een ander leven mogelijk is.

Centraal in het verhaal staan de theaterlessen van een bevlogen docent. Het stuk dat zij repeteren is niet voor niets Romeo en Julia: over twee families in gevecht met elkaar, waarbij de kinderen het onderspit delven.

De film toont geen bloedspatten. Geen kogelgaten. Geen levenloze lichamen. Toch is het geweld waaraan deze jongens in hun korte leven al zijn blootgesteld en dat Calabrië sinds decennia in z'n greep houdt, alom aanwezig. Waar andere maffiafilms en documentaires het resultaat van de maffia laten zien, belicht deze film de onderliggende, diepgewortelde traditie.

Een traditie waar één man een einde aan probeert te maken. Of Di Bella en zijn team Don Quichottes zijn of daadwerkelijk het lot van een nieuwe generatie veranderen, zal de toekomst leren. Soms zal het lukken, soms niet. Maar de aftiteling van de film, waarin je leest hoe het de hoofdpersonen is vergaan, stemt optimistisch genoeg. Net als de overtuiging waarmee de groep uiteindelijk hun Shakespeare opvoert. Uit de kleine zaal met familie en vrienden, klinkt applaus.

Wiltfilm brengt de film vanaf 27 augustus i.s.m. Herrie Film & TV online uit in de filmtheaters en i.s.m. Movies that Matter in jeugdinstituten en op universiteiten.

picl

Achtergrond informatie

Documentairemaakster Sophia Luvarà komt zelf uit Calabrië, de punt van de laars van Italië. Vanaf jonge leeftijd wilde ze al weg. Ze vond Calabrië het meest achtergebleven stukje land op aarde. Familie is heilig in Calabrië maar Sophia heeft altijd een hekel gehad aan het totale gebrek aan vrijheid dat je hier ten deel valt. Automatisch. Als je hier geboren bent zoals zij. Voor de film is ze weer even terug, na zestien jaar.

Om zichzelf, haar afkomst en haar 'land', Calabrië, beter te begrijpen. Wilde ze een film maken over de jongens die, net als zij, hier verstikken door familiebanden? Of hield haar land, haar afkomst, haar toch nog zo in de greep dat ze er meer van wilde weten en daarom automatisch terecht kwam bij hen die niet wegkomen uit de punt van de laars? En kwam ze daarom tenslotte bij die ene kruisvaarder tegen de diepgewortelde 'Ndrangheta maffiacultuur die er juist alles aan doet om de maffiajongens uit Calabrië weg te halen? Het doet er niet toe. Ze kwam terug.

Net als de zonen van de maffia heeft zij die belasting, die onontkoombare erfenis van een cultuur waar maar weinig mensen buiten Calabrië echt van weten. Laat staan dat ze zo moeten leven. In angst. Want dat is wat 'Ndrangheta met de inwoners van Calabrië doet. Haar vader heeft haar en haar broer zelfs bewust ver buiten Calabrië laten studeren om te voorkomen dat ze zouden worden meegezogen in de maffiastructuur.

De 'Ndrangheta houdt Calabrianen bewust arm, perst ondernemers af en saboteert zelfs de meest simpele infrastructuur. Alles om ervoor te zorgen dat de dorpelingen, ver buiten het zicht van de wereld, hun trouwste medewerkers moeten blijven. En 'Ndrangheta is inmiddels ook met z'n tijd meegegaan. Tegenwoordig sturen ze familieleden naar de beste en meest exclusieve universitaire opleidingen ter wereld. Om topadvocaat te worden. Of bankier. Een legale bankier die de onderwereld kan bedienen. Het perfecte alibi. Maar het maakt ook dat ze hun vleugels breder kunnen uitslaan en zich binnen kunnen werken in de betere milieus.

Het team van Roberto Di Bella heeft een programma ontwikkeld om maffiakinderen bij het minste vergrijp niet alleen maar op te sluiten, maar buiten de familie te plaatsen om hen te 'herprogrammeren' naar jongens met normalere normen en waarden. Dat doen ze door de veroordeelde minderjarige 'Ndrangheta zonen halverwege de detentie in een besloten community te laten opnemen. Of door hen in de gevangenis veel intensiever te begeleiden dan reguliere gedetineerden. Met de hulp van psychologen en onder andere theater.

Sophia constateerde een zwarte, pijnlijke zwijgende traditie, of noem het een erfelijke belasting, die doorbroken moet worden. Tenminste, als Calabrië ooit nog wil kunnen aansluiten bij de gewone wereld. De dag dat ze president en jeugdrechter Roberto di Bella van het jeugdrechtshof van de regio Calabrië ontmoette, wist ze dat ze de sleutel had gevonden, de toegang naar de krochten van het bestaan van de Calabrische doem. En de sleutel om iets zichtbaar te kunnen maken wat tot nu toe onzichtbaar is gebleven.

Vanuit die drive is *Sons of Honour* ontstaan.

Biografie Sophia Luvarà

Sophia Luvarà behaalde cum laude haar Master of Science in de Medische Biotechnologie aan de Universiteit van Turijn, waar ze vervolgens als aio onderzoek deed naar kanker. In 2007 beëindigde ze haar studie en verhuisde naar Londen om daar haar passie voor het documentairevak vorm te geven.



In 2008 volgde ze de cursus Documentary Filmmaking aan de London Film Academy en regisseerde vervolgens een aantal onafhankelijke documentaires, waaronder: *The Great Mafia Orange Squeeze* (2011, VK/Italië), over Afrikaanse immigranten in een kleine stad in Zuid-Italië die in opstand komen tegen onderdrukking door de 'Ndrangheta maffia. *The Road to Fureidis* (2011, VK), over Arabisch-Israëlische vrouwen die workshops aangeboden krijgen om hun zelfvertrouwen en arbeidskansen te vergroten. In 2013 werd Sophia twee weken lang ingedeeld bij dienstdoende soldaten in Afghanistan voor de MTV-documentaire *Soldati – Missione Afghanistan*.

Inside The Chinese Closet was Sophia's eerste feature documentaire. Deze intrigerende film over de homoseksuele Andy en lesbische Cherry die in het levendige Shanghai op zoek naar liefde en geluk, terwijl hun families een (heteroseksueel) huwelijk en een baby van hen eisen, ontwikkelde ze in 2011 tijdens de Documentary Campus Masterschool en in het trainingsprogramma van Crossing Borders Eurasia-Pacific. De film had zijn wereldpremière op IDFA (waar het een van de genomineerden voor Beste Nederlandse Feature was), zijn internationale première op de Berlinale en is op meer dan 100 filmfestivals vertoond en in meer dan tien landen wereldwijd uitgezonden.

