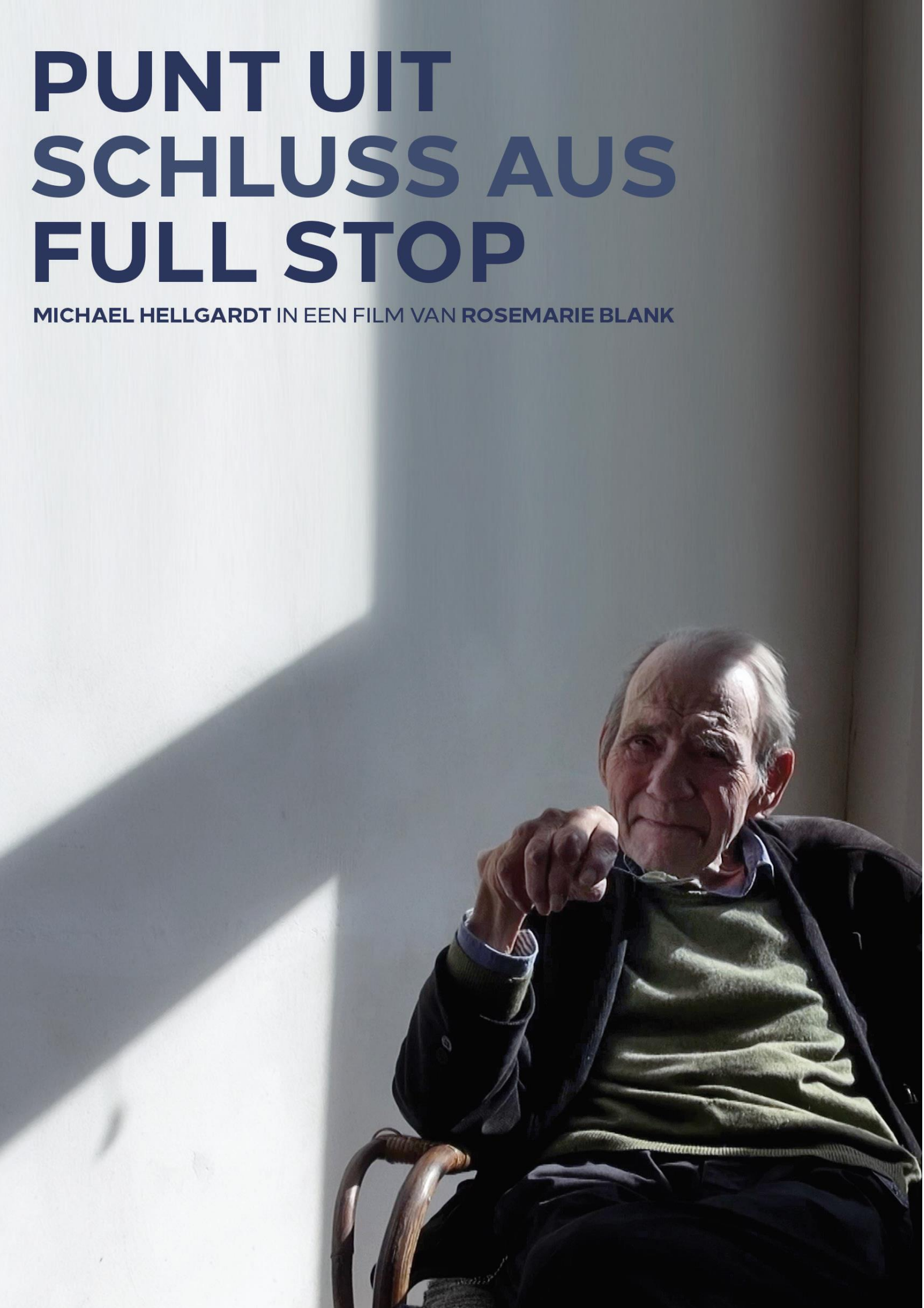
PUNT UIT
SCHLUSS AUS
FULL STOP

MICHAEL HELLGARDT IN EEN FILM VAN **ROSEMARIE BLANK**



PUNT UIT – SCHLUSS AUS – FULL STOP

Land van productie	Nederland
Taal	Nederlands / Duits (NL ondertiteld)
Format	DCP / digital file (16:9)
Lengte	79 min
Genre	Documentaire
Regisseur	Rosemarie Blank
Camera	Rosemarie Blank
Geluid	Rosemarie Blank
Editor	Rosemarie Blank
Productiebedrijf	Casafilm Rosemarie Blank & Doc.Eye Film Lichtblick, Köln
Producent	Rosemarie Blank, Frank van Reemst & Carl-Ludwig Rettinger,
Nederlandse première	7 maart 2020
Release Nederland	12 maart 2020
Distributeur:	Mokum Filmdistributie i.s.m. Cinema Delicatessen

Voor pers:

(((HERRIE)))

FILM & TV

Roos de Soete | 020-4868212 | roos@herrie.com

www.mokumfilm.nl

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=hgGvB83VaUI

Persvoorstelling: 2 maart - 13:00 uur - Het Ketelhuis

SYNOPSIS

Punt Uit - Schluss Aus - Full Stop geeft een gevoelig, intiem en intrigerend inkijkje in een van de meest ingrijpende momenten in iemands leven: het leven willen verlaten omdat de levenspijn de levensvreugde verdrijft.
Documentairemaker Rosemarie Blank volgt haar levensgezel van zeer nabij en samen maakten ze deze film van zijn laatste dagen. Het dilemma, de strijd: in cinematografisch fascinerende scenes en met humor weet ze het leven in zijn meest naakte en pure vorm te raken.

Punt Uit - Schluss Aus - Full Stop is een ode aan een levensgenieter die tot het einde voor zijn leven blijft vechten, tot zijn laatste besluit valt.

Mokum Filmdistributie brengt *Punt uit – Schluss aus – Full stop* op 12 maart uit in de Nederlandse filmtheaters en via Picl. www.picl.nl

REGIE STATEMENT

Michael Hellgardt vroeg mij om zijn laatste levensjaar met de camera vast te leggen. Daarom wilde hij steeds weten of het opnameapparaat aan stond: *Loopt de camera? Ook het geluid?* Hij zei dat als iemand die de regie tot het einde van zijn leven zelf wilde behouden. Zo hadden we een gemeenschappelijk project.

De camera stond meestal op een statief, klaar voor gebruik. Zo kon ik op die manier Michael helpen, als hij gevallen was, zonder me een voyeur te voelen. Zelfs na een val op de grond gaf hij mij nog de nodige aanwijzingen hoe ik hem moest helpen overeind te komen. De aanwezigheid van de camera hielp mij, maar ook hem, om een zekere afstand te bewaren. Daarnaast hebben de zakelijke toon van zijn aanwijzingen en het beeld van zichtbare ellende ook een dramatisch effect: je ziet zijn hulpeloosheid, maar ook de manier waarop hij die vaak probeert te ontkennen door de clown te spelen.

Behalve de beelden van een reis naar Italië zijn de meeste opnames gemaakt in onze Amsterdamse woning, die Michael in de jaren tachtig als architect zelf heeft ontworpen. Tijdens het filmen ontdekte ik weer de rijkdom van het Hollandse licht. Bij de montage hoefde ik vaak alleen maar licht en schaduw te versterken om een visueel aantrekkelijk beeld te krijgen. Mijn eerste impuls was eerder de kracht van het beeld dan het gesproken woord.

De scènes met de huisarts zijn vanwege haar wens om niet herkenbaar in beeld te zijn, donkerder weergegeven. Ik beschouw deze beelden ook als een vormelement die bij de stijl van de film past. De donker gemaakte beelden zeggen natuurlijk ook iets over het precaire onderwerp euthanasie, ook al is dat niet direct het centrale thema van de film.

Vooral in het begin van de film zijn herhaaldelijk artificiële en wat penetrante geluiden te horen, die als tinnitusgeluiden geïnterpreteerd kunnen worden. De muziek in de film is meestal de muziek waar Michael op dat moment naar luisterde en is daarmee een onderdeel van de scènes.

Er zijn ook foto's en filmopnames te zien uit het verleden die Michaels fysieke en mentale kracht tonen. Daarmee wordt niet alleen iets over de verschillende tijden waarin hij heeft geleefd verteld. Ze maken ook zijn levenswil begrijpelijk die net zo sterk was als zijn doodswens. Ik wilde niet alleen een film maken over een existentieel conflict, maar ook een film die vanuit cinematografisch oogpunt interessant zou zijn.

Rosemarie Blank, Amsterdam, 12 november 2019

FILMOGRAFIE

2019 **PUNT UIT – SCHLUSS AUS – FULL STOP**
Documentary 80 min., colour HDV
Camera, sound, editing, directed by: Rosemarie Blank
Production: Casafilm Rosemarie Blank & Doceye Film, Frank van Reemst, Lichtblick , Carl-Ludwig Rettinger, Köln
Distribution: Mokum Film Distributie

2016 **DESTINATION BERLIN / BESTEMMING BERLIJN**
Documentary, 81 min, colour HDV
Camera, sound, editing, directed by: Rosemarie Blank
Artistic adviser: Jan Wouter van Reijen
Production: casafilm Rosemarie Blank & Doceye Frank van Reemst

2012 **BERLIN DIARY / BERLINER TAGEBUCH 2010 & 2011**
Documentary, 74 min, colour DV
Camera, sound, editing, directed by: Rosemarie Blank
Artistic adviser: Jan Wouter van Reijen
Production: casafilm & Doc.Eye Film Joost Verhij & Frank van Reemst
Distribution: *Mokum Film Distributie*

2008/09 **JOB and the DUTCH FREE STATE / JOB en de HOLLANDSE VRIJSTAAT**
Documentary, 47 min, colour + black & white, DV / Production casafilm
Camera, sound, editing, directed by: Rosemarie Blank
Second camera: Marieken Verheyen
Release 2.03.2009 :*Cinéma du Réel Festival Paris 2009 (competition), 'Filmprikkels' Celluloid/Digitaal 8 / April 2009/ Amsterdam.*
Distribution*: Filmbank / Interrnational Filmfestival Split / 2010 Documenta Madrid*

2007 **RETROSPECTIVE & PHOTOEXIBITION** (24 - 29 September 2007)
in the ARSENAL theatre in Berlin, 'Institut *für Film und Videokunst'*
2006 SCHULD/ GUILT
Script, Feature 90', colour, 35 mm/ Production: DoC. Eye Film

2004 **THE COMEDIANS / DIE KOMÖDIANTEN / DE KOMEDIANTEN**
Video-installation on 3 monitors, DVD, 29 min
Camera & sound & editino by: Rosemarie Blank
Production: casafilm with the support of: 'Hauptstadtkulturfonds Berlin'
Release 16.08.2004: *RAMBA ZAMBA theatre Berlin*

2003 **AS REAL LIFE / ALS WÄR'S DAS WAHRE LEBEN / ALS HET LEVEN ZELF**
Documentary, colour, DV 66 min
Script, camera, sound, directed by: Rosemarie Blank
Camera: Martin Gressmann & Martin Hansen
Editing: Jan Wouter van Reijen & Rosemarie Blank
Production: casafilm in collaboration with RAMBA ZAMBA theatre Berlin.
Release 25.11.2003: *IDFA, Amsterdam, Films de Femmes, Créteil France*

2001 **NOW BOARDING**
Short, feature, 15', colour, 35 mm
Script & directed & editing by Rosemarie Blank
Camera: Jan Wouter van Reijen, sound: Sam Simons
Producer: casafilm Rosemarie Blank
Release: 31.01.2001*: Filmfestival Rotterdam, RenContre Paris/Berlin/ Madrid*

1999 **FAREWELL PAVEL / LEBWOHL PAVEL / VAARWEL PAVEL**
Feature, 92', colour, 35 mm
Script & directed by Rosemarie Blank
Camera: Martin Gressmann
Editing: Jan Wouter van Reijen
Producer: René Scholten, Nieuwe Gronden/ Amsterdam.
Coproduction with NPS, NL and ZDF, Kleine Fernsehspiel, Sibylle Hubatschek - Rahn
Release 1.2. 1999: *Filmfestival Rotterdam, Berlinale Panorama,*
Sao Paulo, Montreral, Rencontres International, Paris, Algier, St. Petersburg

1994 **CROSSING BORDERS / RITT ÜBER DIE GRENZE / RIT OVER DE GRENS**
Feature, 94', black & white, 35 mm
Script & directed by Rosemarie Blank
Camera: Martin Gressmann
Editing Rosemarie Blank & Mara Loytved-Hardegg
Production: casafilm & ZDF, KL. Fernsehspiel, Sibylle Hubatschek - Rahn
Release 1.2.1994: *Filmfestival Rotterdam, Internationale Hofer Filmtage,*
RenContre Paris/Berlin/ Madrid, Dutch Film Festival Utrecht/Filmfest Hamburg
Distribution: Filmmuseum Amsterdam, Arsenal Berlin

1991 **TRANSIT LEVANTKADE**
Documentary, 78', black & white, 16 mm
Script & directed by Rosemarie Blank
Camera: Stef Tijding & Rosemarie Blank
Editing: Rosemarie Blank
Production: casafilm & ZDF, Das Kleine Fernsehspiel, Sibylle Hubatschek-Rahn
Release 1.2.1991:*Filmfestival Rotterdam / Berlinale, Forum / Internationales*
Filmfest Hamburg, *München / Films de Femmes, Créteil / Cinema du Réel,*
Sur le grand L'Ecran / Paris (1992) /Distribution: Filmmuseum Amsterdam, Arsenal Berlin

1987 **DE MIEREN / THE ANTS / DIE AMEISEN**
Feature, 30', black & white, 16 mm
Script & directed by Rosemarie Blank
Camera: Bernd Wouthuysen & Rosemarie Blank
Editing: Rosemarie Blank
Production: Van de Staak Filmproduction & casafilm Rosemarie Blank
Release: *Filmfestival Rotterdam, Kurz und Gut / Berlin.*
Distribution: Filmmuseum Amsterdam, Metropolis Kino, Hamburg

1985 **LA TERRA IN DUE / THE DEVIDED EARTH / DIE GETEILTE ERDE**
Documentary, 82', colour & black & white, 16 mm
Script & directed by Rosemarie Blank

Camera: Reza Mohaved & Rosemarie Blank
Editing Jan Dop & Rosemarie Blank
Production: casafilm Rosemarie Blank & van de Staak Filmproduction
with the support of: Kuratorium Junger Deutscher Film
Release: *Filmfestival Rotterdam, Berlinale / Panorama, Salsomaggiore / Italy*
VPRO TV (1987) The Netherlands
Distribution: Filmmuseum Amsterdam, Arsenal Berlin*, Archivio Storico /Rom*

1982 **LEVEN MET DE BELT / LEBEN MIT DER MÙLLDEPONIE**
Documentary, 55', colour, 16mm
Script, editing, directed by: Rosemarie Blank
Camera: Jan Wouter van Reijen
Production & Distribution: Amsterdams Stadsjournaal/ Release 1982: *Berlinale / Panorama*