

# PERSMAP Centraal 2019

# WAT JE VINDT MAG JE HOUDEN

**Regisseur:** Nina Spijkers

**Scenarist:** Myranda Jongeling

**Cast:** Judith Noyons, Maarten Heijmans, John Buijsman, Boris Itzkovitch Escobar, Sjoerd Oomen, Annemarie Prins, Hildo Groen, Sia Cyroes, Lucretia van der Vloot, Peter Bolhuis

**Producent:** Fiction Valley

**Logline:** Een jonge vrouw uit een streng gelovige gemeenschap worstelt met haar kinderloosheid. Haar God verzint plan B en stuurt een engel op haar af.

**Uitzenddatum:** vrijdag 1 november (21:30, NPO 3)

## Synopsis

Iedere week gaat Frieda, een jonge gelovige vrouw, met de trein naar het drukke Rotterdam om haar zieke tante te bezoeken. Ver weg van haar veilige dorpsgemeenschap ontmoet ze dragqueen Rafael die haar bevrijdt uit een benarde situatie. Rafael mag dan wel haar reddende engel zijn, voor Frieda komt hij regelrecht uit de hel. En omgekeerd is Frieda voor Rafael een bekrompen vrouw met wereldvreemde ideeën. Maar toch vinden ze elkaar in die ene nacht. Hij vindt de weg naar haar ziel zonder de straffe Gods en zij vindt de weg naar zijn verdriet onder een glitterjurk en nepwimpers. Gelouterd stapt Frieda op de trein terug naar haar dorp.



### **Biografie Nina Spijkers**

Na het behalen van haar vwo-diploma is ze vertrokken naar Engeland om daar Drama en Theaterstudies te studeren aan de Universiteit van Kent in Canterbury. Daar heeft ze haar eigen theatergezelschap *A Company of Strangers* opgezet, waarvoor ze twee producties regisseerde. Nina studeerde in 2014 af aan de regieopleiding van de Academie voor Theater en Dans van de AHK. In februari 2015 won ze de Top Naeff Prijs, een aanmoedigingsprijs voor veelbelovende afstuderende theaterschoolstudenten.

Inmiddels is ze een van de vaste regisseurs van Toneelschuur Producties, waar ze in 2015 debuteerde met een succesvolle regie van *Phaedra's Love* van Sarah Kane. In 2016 volgde een eigenwijze versie van Schiller's *Don Carlos* en in 2017 een bewerking van Tsjechov's *Ivanov*. Voor beide voorstellingen werd ze genomineerd voor de BNG Nieuwe Theatermakersprijs en *Ivanov* werd geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival 2017. In 2018 ging haar nieuwe voorstelling *Geluk* in première.

Dit jaar is zij naast het regisseren van haar eerste telefilm *Wat je vindt mag je houden*, verantwoordelijk voor de regie van de nieuwe voorstelling *Minis Plus* van Hadewych Minis, die zowel op de Parade als in het land te zien is. Komend seizoen maakt zij ook *Dangerous Liaisons* bij Bos Theaterproducties en *Kasimir* en *Karoline* bij de Toneelschuur.

### **Biografie Myranda Jongeling**

Myranda Jongeling is als toneelspeelster vanaf de oprichting verbonden geweest aan De Trust, later De Theatercompagnie. Ze speelde de afgelopen 30 jaar grote rollen in diverse voorstellingen en was te zien in films en series zoals *De gelukkige huisvrouw*, *Single*, *De tasjesdief*, *Qui vive*, *Karakter*, *Smeris* en *Zwarte Tulp*. Afgelopen jaren vervulde ze onder andere de rol van Wilhelmina in de musical *Soldaat van Oranje*. In 2011 studeerde zij af aan de *ScriptAcademy*. Sindsdien heeft zij, naast haar werk in het theater, geschreven voor *Flikken Maastricht*, een aflevering voor *Duivelse Dilemma's*, de korte jeugdfilm *Johnny Bakro* en heeft ze ontwikkelingsgeld gekregen voor de telefilms *Daantje Pommelaantje* en *Jackie en Oopjen*. Haar toneelstuk *Goed Nest* voor Anneke Blok en Henriëtte Tol stond vorig jaar in de schouwburgen en gaat in 2019 in première in België. In september 2016 is *Alleen op de Wereld* in première gegaan. Deze 20-delige familieserie is geschreven samen met Mieke de Jong en Anne Hofhuis in opdracht van de VPRO. Hiervoor ontvingen de schrijfsters de Zilveren Krulstaart. De serie is genomineerd voor een Emmy. In mei dit jaar zijn de opnames voor *Het A-woord* begonnen, een serie die ze samen met Karin van der Meer schreef voor de EO.

### **Regievisie**

In deze film wil ik diversiteit laten zien in gender, fysieke beperking, seksuele oriëntatie, maar vooral in ideologie. Ik zou het fantastisch vinden als de kijker zichzelf zou betrappen op vooroordelen, om vervolgens samen met de personages over die vooroordelen heen te stappen.

De krachtigste verandering die kan plaatsvinden is in iemands hoofd.

De cameravoering dicteert ons gevoel. Door middel van close-ups en gedetailleerd spel komen we in het hoofd van onze heldin terecht. Frieda's opvattingen zijn helder en strak. In de drag club heerst energie en bewegelijkheid, die gefilmd wordt met een handheld camera. In de nacht wordt Frieda bevrijd en ontstaat een gevoel van ontspanning; vloeiender, vrijer, romantischer. Ook in kleur zit een dramaturgisch verloop. Frieda is conservatief en kleurloos. Als het publiek net gewend is aan deze kleurstellingen belanden we in de nacht. De drag club is één en al kleur. Gigantische pruiken, lippenstift en overal glitter. In de laatste fase komen deze twee werelden samen.

Ik hou ervan om door middel van humor het publiek langzaam te verleiden tot complexiteit en nieuwe inzichten. Niet door te simplificeren, maar door te relativieren. Humor is zo'n krachtig wapen. Een grap zet de geest op een kiertje zodat de inhoud naar binnen kan sluipen.

# AFUA

<b>Regisseur:</b>	Sia Hermanides
<b>Scenarist:</b>	Ilse Ott
<b>Cast:</b>	Jashayra Oehlers, Nora el Koussour
<b>Producent:</b>	Topkapi Films
<b>Logline:</b>	Als Afua niet mee op schoolreisje kan, voelt ze zich boos en alleen. De hele wereld - en vooral haar moeder - can go to hell. Dan botst ze tegen de paar jaar oudere Naz op, die haar een uitweg biedt tot een alternatieve thrill.
<b>Uitzenddatum:</b>	vrijdag 8 november (21:30, NPO 3)

## Synopsis

Een grote bus staat klaar achter het station. Dit is Afua's dag: ze gaat op schoolreisje naar de Efteling. Dan blijkt dat Afua niet mee mag, omdat haar moeder niet heeft betaald. Afua is boos: de hele wereld can burn in hell. Doelloos slentert Afua over Rotterdam Centraal totdat ze Naz (17) ontmoet. Niets liever zou Afua willen dan bij de stoere Naz en haar vriendinnen horen. Eerst ergert Naz zich aan Afua, maar gedurende de dag ziet ze in haar steeds meer een jongere versie van zichzelf. Wanneer Afua na lang aandringen met de groep jonge vrouwen mee mag naar een

feest, voelt ze zich eindelijk geen klein kind meer. Maar dan komt Afua erachter dat Naz' vrijgevochten straatleven ook een schaduwkant heeft.

Afua is een coming-of-age film, maar bovenal: een film over sisterhood.



### **Biografie Sia Hermanides**

Sia Hermanides studeerde in 2010 cum laude af aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht in de richting Scenario en Regie fictie. In haar derde jaar aan de HKU liep ze stage bij de VPRO en maakte daar in 2008 samen met Alieke van Saarloos de interactieve serie *Raaf Mixer*, met 15 afleveringen van 6 minuten. In 2014 maakte Sia tevens met Alieke als eindproject een pilot voor *Heetgras*, waaruit in 2016 de door hen geschreven en geregisseerde jeugdserie *Voetbalmeisjes* voortkwam. Deze serie werd genomineerd voor de *Most Innovative Television Script of the Year 2016 by a Newcomer* bij de Prix Europa en won *Best Dutch Series for TV* op het Cinekid festival.

Na *Voetbalmeisjes* volgden in 2017-2018 de series *Papadag* voor de AVROTROS en in 2019 *Ninja Nanny* voor ZAPP, waarvoor ze zowel schreef als regisseerde.

### **Biografie Ilse Ott**

Ilse Ott studeerde in 2005 af aan ArtEZ met een *Bachelor in Theatre*. Hierop speelde ze in theaterstukken als *De Vertolking* van Marcus Azzini bij de Schouwburg Utrecht, *Het Koude Kind* van Maaïke van Langen bij De Theatercompagnie, *Nu of Nooit* bij Huis aan de Werf en *Krijg nou Titus* van Floris van Delft bij Theatergroep Siberia. Ze speelde tevens in films als *Letter* van Reinout Hellenthal, *Habitat* van Joeri Pruys en series als *Penoza* en *Celblok H*. Samen met Jette van den Berg regisseerde ze het theaterstuk *Nu of Nooit* in 2013, waarvoor ze ook de tekst schreef. In 2014-2015 was ze onderdeel van het *Bingers Writerslab*. Voor *De Oversteek* schreef ze in 2015-2016 *Vind die domme trut en gooi haar in de rivier*, welke een *Jury Special Mention* kreeg op het Warsaw International Film Festival in 2017.

## Regievisie

Via schrijfster Ilse Ott leerde ik Afua kennen; een twaalfjarig meisje dat theaterlessen volgde maar niet kon meedoen aan de eindvoorstelling omdat haar moeder de contributie niet kon betalen. We waren zo door haar situatie gegrepen dat haar personage het uitgangspunt is geworden voor deze film. We hebben ook andere jonge meiden gesproken die dichtbij de karakters in de film staan. Vanuit deze gesprekken is het scenario ontstaan. Zo zijn bijvoorbeeld de omkleedscène bij de KFC en het feest bij de flats in Slinge uit hun en dus hét leven gegrepen. Ik wil de harde kant van de straat laten contrasteren met het kwetsbare van de meiden die zich hierin bewegen.

Gedurende één nacht volgen we de wisselwerking tussen Afua en de paar jaar oudere Naz: hoe ze elkaar zowel opzoeken als afwijzen. Elkaar inspireren en demotiveren. Om uiteindelijk ieder als ander mens hun eigen weg te vervolgen. De relatie tussen Afua en Naz doet mij denken aan de verhouding tussen mij en mijn oudere zus; een constante wisselwerking van aantrekken en afstoten. Een belangrijk proces dat ons beiden heeft gevormd tot wie we nu zijn. Net zoals ook andere vriendschappen en sociale interacties met vrouwen om mij heen bijdragen aan hoe ik in het leven sta. Zusterschap overstijgt de biologische band en overbrugt grenzen zoals etniciteit, klasse en geografie.

Het is opvallend dat er in Nederland tot nu toe weinig films zijn gemaakt met deze thematiek terwijl hier zoveel mooie en belangrijke verhalen over te vertellen zijn. Er worden talloze films gemaakt over broederschap, maar het thema zusterschap blijft vrijwel onzichtbaar. Het is tijd dat hier verandering in komt!

# TEEF

<b>Regisseur:</b>	Laurens Jans
<b>Scenarist:</b>	Randy Oost
<b>Naar een verhaal van:</b>	Herman van den Bosch, Laurens Jans & Randy Oost
<b>Cast:</b>	Frieda Barnhard, Indy, Rene Groothof, Paul Kooij, Faiz Faouzi, Jonathan Huisman
<b>Producent:</b>	Keplerfilm
<b>Logline:</b>	Outcast Noa werkt in het hondenasiel van haar zwakke vader John en haar dominante oom Louis. Samen met mede-outcasts Mouss en Berry trekt ze er vaak op uit om haar frustratie bot te vieren op het omliggende dorp. Wanneer Noa een onhandelbare

herdershond leert kennen, herkent ze iets in de teef en probeert haar voor zich te winnen. Om dichterbij de hond te kunnen komen, kan Noa niet anders dan zichzelf toestaan kwetsbaar te zijn.

**Uitzenddatum:** vrijdag 15 november (21:30, NPO 3)

### Synopsis

Een zwerfhond loopt onrustig door het station. Wanneer ze wordt opgejaagd door de beveiliging, vlucht ze het station uit, via het spoornetwerk de bossen in.

Vanaf dan leren we outcast Noa kennen, die in het hondenasiel van haar zwakke vader John en haar dominante oom Louis werkt. Samen met mede-outcasts Moussa en Berry trekt ze er vaak op uit om haar frustratie bot te vieren op het omliggende dorp. Wanneer de valse herder uit de bossen verschijnt en Noa haar weet te vangen, herkent ze iets in de teef en probeert haar voor zich te winnen. Om dichterbij het dier te kunnen komen, kan Noa niet anders dan zichzelf toestaan kwetsbaar te zijn.



### Biografie regisseur

Jamille van Wijngaarden is een Nederlandse filmregisseur uit Amsterdam. Tijdens de opleiding tot regisseur aan de Nederlandse Filmacademie won ze voor haar korte film *Snow White* een award op het Prix Europe Festival in Berlijn in de categorie *Languages through Lenses* in 2012. In 2014 studeerde ze af met haar eindexamenfilm *Levenslang en Gelukkig*, een komisch misdaadverhaal dat zich afspeelt in een sprookjesdorp.

Direct daarna werd Jamille gevraagd om een korte film te maken ter promotie van de Filmacademie en de daaraan gekoppelde studierichtingen. Deze film, met de titel *The Wild Wild West* is een humoristische film die je meeneemt op een reis door de Filmacademie en de wereld van cinema.

Sinds 2016 heeft Jamille diverse komedie-series voor de Nederlandse televisie geregisseerd, zoals *Infantilio*, *Hehobros*, *Zoek de fouten* en *Sluipschutters*. Ook co-regisseerde ze de surrealistische tragikomische Virtual Reality-film *Ashes to Ashes*. Deze film werd genomineerd voor een Gouden Kalf en won de *Dutch VR Award* in 2017. De film werd ook op verschillende internationale festivals vertoond, waaronder Cannes en Berlinale.

Ze schreef en regisseerde de korte animatiefilm *Catastrophe* welke werd vertoond in alle Pathé bioscopen als openingsfilm van *Spider-man: Homecoming*. De film beleefde zijn internationale première in Toronto tijdens het Toronto International Film Festival in 2017 en heeft inmiddels meer dan 100 festivalselecties gehad. De film werd tevens *Vimeo Staff Pick* in juli 2019.

Recentelijk regisseerde Jamille de korte film *Tienminutengesprek* in het kader van Kort! 2018. Deze film werd door vakgenoten bekroond met een award voor Beste Regie-prestatie Korte Film 2018 en op het IFF Emden-Norderney won de film de prijs voor Beste Korte Film.

Haar nieuwste film is een sferisch, karakter gedreven drama in het kader van de Centraal-serie, dat in het najaar van 2019 zijn tv-première beleeft.

Op dit moment werkt ze onder andere aan haar debuut-speelfilm.

### **Biografie scenarist**

Randy Oost studeerde in 2017 als scenarist af aan de Nederlandse Filmacademie in Amsterdam. Tijdens zijn opleiding was hij coregisseur en coscenarist van de korte coming-of-age-film *Vloed*, die werd genomineerd voor een Gouden Kalf voor Beste korte film en onder andere werd geselecteerd voor *Selected Dutch Shorts* van EYE International.

Voor het scenario van zijn afstudeerfilm *Sirene* ontving hij de AVROTROS Scenarioprijs; de film, geregisseerd door Zara Dwinger, won tevens de KNF-Prijs voor Beste Filmacademie Productie en de Haghefilm Digitaal Publieksprijs én is geselecteerd voor diverse filmfestivals, waaronder Clermont-Ferrand.

Voor Kort! 2018 was hij coscenarist van de film *Stray Sheep* (geregisseerd door Madja Amin), waarmee hij nu ook een plan ontwikkelt in het kader van *De Straat*.

### **Regievisie**

Ik ben opgegroeid met huisdieren om mij heen. Zo hadden wij thuis een witte herdershond. Een bijzonder dier. De band die ik met deze hond had, kan ik alleen maar beschrijven als een buitengewoon hechte verbondenheid. Een maatje waarbij ras, in dit geval mens en hond, geen rol speelt. Ik denk dat die trouwe vriendschap met deze herder van grote inspiratie is geweest om deze film te maken. Ik ben ervan overtuigd dat dieren veel meer in ons los kunnen maken dan



we soms denken. Soms kan een hond juist datgene in je naar boven halen wat je al die jaren hebt weggestopt. Ik moet dan denken aan asielhonden die ze inzetten bij gedetineerden om in te spelen op hun empathisch vermogen. Of huisdieren die steun bieden bij ouderen die kampen met ernstige eenzaamheid.

Toen ik het scenario van Randy Oost las, moest ik terugdenken aan die tijd met mijn hond en kon mij in dat opzicht goed inleven in Noa's verhaal. Noa is een jonge vrouw die alle liefde voor zichzelf verloren heeft. Haar hardheid is een schild dat zich door de jaren om haar heen heeft gevormd. En niks doet afbreuk aan dat schild... behalve die ene hond. Dit vind ik een prachtige waarheid. De hond geeft haar onbewust sensitiviteit en gevoeligheid terug. Het pantser dat ze eerst had, laat ze geleidelijk vallen. Dit is een film die gaat over het gevecht tussen hardheid en kwetsbaarheid.

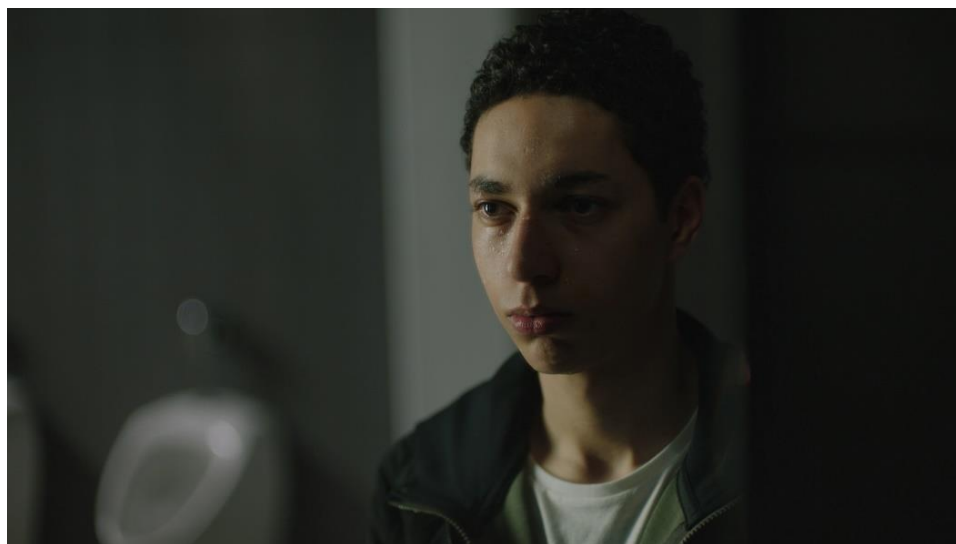
## KHATA

<b>Regisseur:</b>	Aiman Hassani
<b>Scenarist:</b>	Aiman Hassani en Britt Snel
<b>Cast:</b>	Akram Tanna, Nizar el Manouzi, Sem Ben Yakar, Tobias Nierop, Chris Peters, Walid Benmbarek, Dunya Khayame, Christine van Stralen
<b>Producent:</b>	Interakt
<b>Logline:</b>	Wanneer de puber Kamal probeert te ontsnappen uit de beklemmende wereld van de jongensprostitutie, escaleert alles en dreigen hij en zijn broer Hatim, alles te verliezen dat hun lief is.
<b>Uitzenddatum:</b>	vrijdag 22 november (21:30, NPO 3)

### Synopsis

De dromerige en zachtaardige puber Kamal werkt met zijn oudere broer Hatim als jongensprostitutie op en rond Rotterdam Centraal. De ouders van de broers hebben geen idee wat zij allemaal uitspoken. Zij denken dat ze gewoon met vrienden op straat hangen en tieneractiviteiten ondernemen. Wanneer Kamal verliefd wordt op een mannelijke klant lijkt de situatie volledig te escaleren, waarna chantage de twee in de greep houdt. Zullen de broers kunnen ontsnappen aan de beklemmende wereld van de jongensprostitutie?

Dit verhaal is gebaseerd op ware gebeurtenissen en feiten uit de wereld van de jongensprostitutie in Nederland.



### **Biografie Aiman Hassani**

Aiman studeerde na het behalen van zijn havo-diploma, journalistiek aan de Hogeschool van Tilburg. Om vervolgens naar New York te vertrekken en hier ook een studie acteren en web-design af te ronden.

Terug in Nederland richtte hij Windmill Studio op, een onafhankelijk game-bedrijf en vervolgens ook weduwe; een non-profit organisatie die een verandering van de wereld nastreeft. Zo startte Aiman, samen met The WE Festival, The We Film Festival in Maastricht, het eerste internationale filmfestival in Nederland met een focus op diversiteit. Aiman geeft daarnaast ook workshops en talks over diversiteit.

Met *#YOLO4REAL* maakte Aiman zijn officiële filmdebuut. Hierna volgde zijn eerste korte documentaire *Maar je achternaam is toch Marokkaans?* (VPRO/Interakt) in het kader van Teledoc Campus. Momenteel is Aiman met producent Interakt en de VPRO bezig met het vervolg op deze documentaire.

Naast deze projecten, maakte Aiman in de loop der jaren in eigen beheer diverse films. Na *Undercover* in 2015, volgde in 2016 *Breathe* en *12 Angry Arabs*. In 2018 maakte Aiman de film *Don't Look. Lime* uit 2019 is zijn meest recente film.

### **Regievisie**

Khata is een aflevering over broers, familie, jongensprostitutie, verboden liefde en de schaamtecultuur.

Jongensprostitutie is iets dat zich onder onze neus afspeelt, zonder dat we ons bewust zijn van de

schaal van het probleem. Bovendien gaat het vaak om jongens die nog geen achttien zijn. De verhalen en casussen die ik in de afgelopen tweeënhalve jaar heb gehoord en de dingen die ik heb gezien hebben mij verbijsterd en geïnspireerd.

Ik wilde Khata maken, omdat ik denk dat we op deze manier dit probleem op een mooie en krachtige manier aansnijden.

# BEENLAMPMAN

<b>Regisseur:</b>	Kurt Platvoet
<b>Scenarist:</b>	Kurt Platvoet en Emily Reekers
<b>Cast:</b>	Bob Schwarze, Ray Fuego, Jip Smit, Gürkan Küçüksentürk, Katrien van Beurden, Zouhair Mtazi, Jasmine Sendar, Jörgen Scholtens, Vivian Debrah, Laurens de Groot, Lilou Dekker, René Hasert
<b>Producent:</b>	Keplerfilm
<b>Logline:</b>	Als een uitgebluste docent na een ongeluk geen afscheid mag nemen van zijn geamputeerde been, besluit hij er koste wat kost een lamp van te maken.
<b>Uitzenddatum:</b>	vrijdag 29 november (21:30, NPO 3)

## Synopsis

Jos Tax doorkruist iedere dag op weg naar zijn werk de grote stationshal. Maar na een verschrikkelijke dag, waarin hij zijn baan als docent kwijtraakt en wordt aangereden, ontwaakt Jos in het ziekenhuis. Zonder rechterbeen. De arts legt uit dat er geen andere keuze was, het been moest worden geamputeerd. Jos vraagt waar het is, maar hij wordt niet serieus genomen. Hoe meer onbegrip hij voelt, hoe vastberadener hij wordt. Jos moet zijn been terug, hij moet het een laatste eer bewijzen. Door er een lamp van te maken. Alleen Robbie, een oud-leerling van Jos die op dezelfde kamer ligt, lijkt hem enigszins te begrijpen. Hoe ver zal Jos gaan om zijn beenlamp werkelijkheid te maken? En wat dan?



### Biografie regisseur

Kurt Platvoet (1987) studeerde regie & scenario aan de HKU. Na enkele korte films en videoclips (onder andere *Valt een man uit de lucht* & *Pizzamonster*) is *Beenlampman* zijn eerste langere werk. Hij woont in Rotterdam, waar hij momenteel werkt aan meerdere projecten, waaronder zijn eerste lange filmscript.

### Biografie scenarist

Emily Reekers (1992) studeerde scenario aan de NFA, lichting 2016. Ze schrijft verhalen voor film en serie. Ook werkt ze op het moment aan haar debuutroman bij Uitgeverij Lebowski. Samen met Kurt Platvoet schreef ze *Beenlampman*, haar eerste langere werk.

### Regievisie

Een aantal jaar geleden stuitte ik op een opmerkelijk verhaal; een Rotterdammer had een lamp van zijn geamputeerde been laten maken, omdat hij er nog geen afscheid van wilde nemen. Ik was direct geïntrigeerd. Het gegeven was absurd en morbide, maar tegelijkertijd zag ik er een verhaal in vol interessante thematiek; wat is normaal in een maatschappij die normaal doen tot kunst heeft verheven, afscheid nemen en de bijbehorende verwerking, omgaan met ingrijpende verandering, de kracht van jezelf een doel stellen en daar voor gaan, de autonomie van je lichaam. Het was me al snel duidelijk; hier wil ik een verhaal over vertellen.

Vervolgens was de grootste uitdaging om de reis van Jos Tax, van zijn ontslag tot het wel of niet vervaardigen van de beenlamp, invoelbaar te maken. De kijker volledig mee te nemen in zijn ontwikkeling en transformatie tot de Beenlampman.

Hier ben ik geweldig in bijgestaan door een fantastische cast en crew, die vanaf het eerste moment dat ik het idee pitchte, tot de laatste loodjes in de post-productie, in dit waanzinnige project hebben gelooft. Beenlampman bestaat, ga het zien om het te geloven.

# KARMAN

<b>Regisseur:</b>	Maurice de Bruijne
<b>Scenarist:</b>	Maurice de Bruijne
<b>Cast:</b>	Sanne den Hartogh, Dirk Roofthoof, Ayisha Siddiqi, Emmanuel Ohene Bofo, Aus Greidanus, Bram van der Kelen, Ilke Paddenburg, Romana Vrede, Shona Smit, Katelijn Blok
<b>Producent:</b>	Dutch Mountain Film
<b>Logline:</b>	De slapeloze dagen en nachten van een versleten dealer en zijn KARMAN koeriers.
<b>Uitzenddatum:</b>	vrijdag 6 december (21:30, NPO 3)

## Synopsis

Rotterdam in de nabije toekomst. De stad is verslaafd en leeft in een roes. Drugskoeriers rijden via de stationstunnel de nacht in.

KARMAN volgt een versleten dealer en zijn drie koeriers; een ontgoochelde jongen, een slapeloos meisje en een heilige door de nachtelijke stad. KARMAN gaat over twee broers, jeugdliefdes, het einde van de mens en een betoverde helm. Over volwassen worden, dansen, eenzaamheid en nooit meer slapen.



### Biografie Maurice de Bruijne

Maurice de Bruijne is filmmaker.

### Regievisie

KARMAN fantaseert met haar karakters mee zoals alleen een film dat kan. Vlekkeloos? Nog niet. Maar we slaan soms hard raak. We hebben dit ontwikkelingstraject met beide handen vastgepakt en door de slapeloze straten van de stad gesleept. Net als Toots, Antonij, Naanie en Isa zochten we bevrijding. En net als de uiteindelijke film leverde dit verbeeldingskracht op.