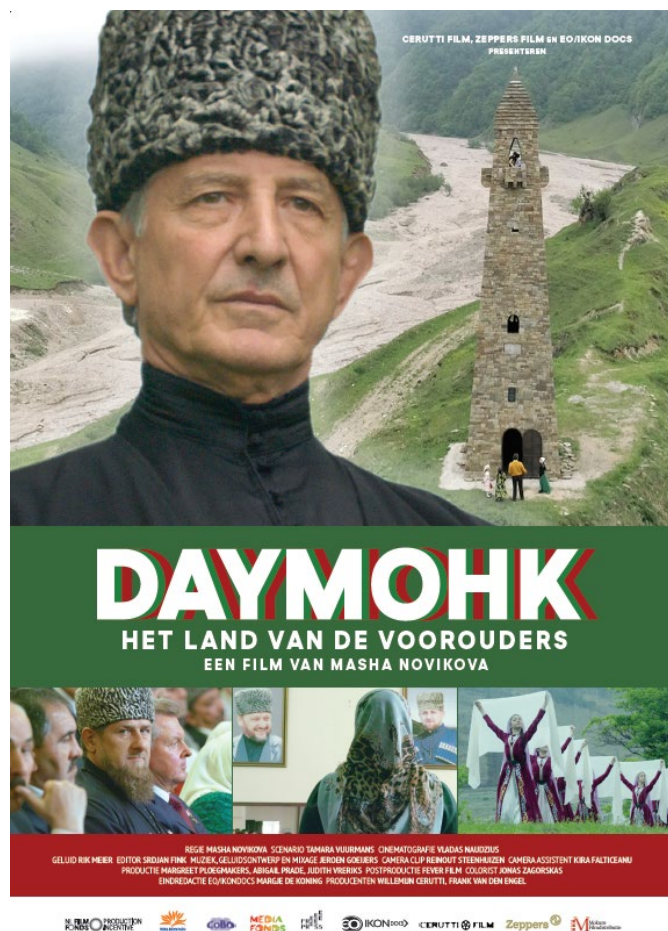


PERSMAP

Vanaf 9 mei in de filmtheaters

Distributie: Mokum Filmdistributie | Marketing & PR: Herrie Film & TV | Boekingen: Amstel Film

Persvoorstelling: 24 april 12:30 | Het Ketelhuis



CERUTTI  FILM

 Mokum
Filmdistributie

DAYMOHK

Het land van de voorouders

In de documentaire *Daymohk - Het land van de voorouders* vertelt regisseur Masha Novikova (*Drie Kameraden* en *Zoete rook van het vaderland*) het verhaal van de Tsjetsjeense sterdanser en choreograaf Ramzan Achmadov en zijn dansgroep Daymohk.

Ramzan en de groep hebben onderdak gekregen bij de huidige president van Tsjetsjenië, Kadyrov. De dreiging voor het opheffen van Daymohk en daarmee het uitsterven van de eeuwenoude volksdans zijn voorlopig even voorbij. Maar het offer is groot. Niet alleen heeft Ramzan zijn dochter Aminat moeten afstaan aan Kadyrov, die haar zijn derde echtgenoot maakte, ook de jonge dansers van de groep zijn privébezit van de president geworden. In een poging de traditie van zijn land te redden, moet Ramzan afstaan wat hem het meest dierbaar is.

Mokum Filmdistributie brengt *Daymohk* uit op 9 mei 2019 in de filmtheaters.



Over *Daymohk*

Masha Novikova filmde in 2002 voor de documentaire *Dans Grozny Dans* van Jos de Putter tussen de ruïnes van Grozny de gepassioneerde choreograaf Ramzan Achmadov die met zijn dansschool Daymohk, kinderen van de vuilnisbelt redde. In de afgelopen jaren heeft zij contact gehouden met Ramzan en de ontwikkelingen van zijn land, zijn familie en zijn dansgroep gevolgd.

((((HERRIE)))

FILM & TV

Voor meer informatie: 020-4868212 | info@herrie.com | www.herrie.com

Nu, vijftien jaar na haar eerste kennismaking met Ramzan, is alles totaal anders. Kadyrov, de nieuwe president van Tsjetsjenië, nam Ramzans dochter Aminat als derde vrouw. Ramzan werd onderminister van Cultuur, zijn dochter Aminat is President Kadyrov's belangrijkste culturele adviseur, zijn zoon Hasan is onderminister van Pers en Nationale Politiek. Ze rijden in dure auto's en wonen in grote huizen.

Masha Novikova: "Veel vrienden en collega's in Engeland, België en Frankrijk hebben afstand van Ramzan genomen vanwege zijn collaboratie met de machthebber. Juist omdat ik ze zo erg goed ken, zie ik hoe onmogelijk de situatie voor hen was.

Het is iets wat we liever niet willen weten: hoe dun de scheidslijn is tussen 'goed' en 'kwaad', hoe makkelijk we op een dag aan de verkeerde kant kunnen staan. Ik vind het belangrijk om te laten zien hoe die mechanismen werken en wat de consequenties zijn. Omdat ik denk dat het iedereen kan overkomen. Zelfs deze familie van kunstenaars, die altijd zongen en dansten met trots en innerlijke kracht, hebben niet kunnen kiezen voor een eerlijke en vrije toekomst.

De context waarin Ramzan en zijn familie die balans moeten vinden is al eeuwenoud. De geschiedenis van Tsjetsjenië is al vanaf de zestiende eeuw een aaneenschakeling van overheersingen en onderdrukking."



((((HERRIE)))

FILM & TV

Voor meer informatie: 020-4868212 | info@herrie.com | www.herrie.com

Over Masha Novikova



Masha Novikova werd in 1956 in Moskou geboren, de USSR. Ze studeerde pedagogiek aan de universiteit van Moskou en werkte als docent Russische taal- en letterkunde. In Kazachstan werkte ze als regieassistent in een Duits dramatheater. Kort voor de val van de Berlijnse muur kwam ze naar Nederland om als uitvoerend producent te werken voor de Nederlands televisie.

Tegelijkertijd studeerde ze aan de Stefan Mayakowski's 'Kunstweb'; camera, scenario en regie.

Vanaf 2000 begon Masha zelf te filmen; ze deed cinematografie voor verschillende documentaires. In 2005 regisseerde ze haar eerste film *Fallen Engel*, een documentaire over het verkeer van Oost-Europese vrouwen die hier naar toe werden gebracht om in Nederland als prostituee te werken. In april 2000, net na de totale vernietiging van de stad Grozny, werkte ze aan een documentaire in Tsjetsjenië door Leo de Boer, getiteld *Trein naar Grozny*. Gedreven door een gevoel van schaamte over haar eigen land, voelde ze zich sindsdien heel erg betrokken bij de Tsjechische oorlog. In 2002 filmde ze in Grozny voor Jos de Putters film *Dans Grozny, Dans*, waar ze Frank Van den Engel ontmoette van Zeppers Film.

Filmografie

Direction, production, research 2004-2016

- "The Way to Kremlin", co-directed with J. de Putter (55' VPRO 2004)
- "Fallen Angel" (50' HUMAN 2005)
- "Three Comrades" (99', VPRO / NOVDOC 2006)
- "In Memoriam: Alexandr Litvinenko" (52' with Jos de Putter, VPRO 2007)
- "Anna, seven years on the frontline" (78' NOVDOC / Amnesty Int. 2008)
- "Between Heaven and Earth" (78' co-director with F. van den Engel, Zeppers Film/IKON 2008)
- "In the holy fire of the revolution" (113' VPRO / NOVDOC 2008)
- "Art of the moment" (52' Viewpoint / AVRO 2010)
- "Sweet smoke of the fatherland" (72' Zeppers Film / IKON 2011)
- "Unlike Putin" (52' VPRO, Backlight 2012)
- "Letters to myself" (82' Zeppers Film / IKON 2013)
- "Flight of the time" (37' NOVDOC 2014)
- "Cargo 200" (53' NOVDOC 2015)
- "Daymohk" (84' Zeppers film/Cerutti Film/EO/IKON 2018)

Awards 2006-2010

"Three Comrades" (VPRO/NOVDOC) 2006

- Nomination Sundance Festival, USA, 2007
 - PREMIO SEGUNDO TIEMPO DE HISTORIA, Valladolid Film Festival, Spain, 2006
 - Special Mention Prize of the Int. Jury, Planete + Doc Warsaw, Poland, 2007
 - " AMNESTY PREMIO ITALIA 2007 CINEMA E diritti umani, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema Pesaro Film Festival, Italy, 2007
 - Grand Prize Golden Trophy, Ismailia International Festival, Egypt, 2007
 - Best Investigative Documentary, RTP 2, Lisbon, Portugal, 2007
 - Special Mention Prize, MARFICI, Mar del Plata, Argentina, 2007
- #### "Anna , seven years on the frontline" (NOVDOC/Amnesty Int) 2008
- Amnesty Award, Planete Doc, Warsaw, Poland 2008
 - Special Mention Prize, 44a Mostra Int. del Nuovo Cinema Pesaro, Italy, 2008
 - Special Jury Prize, Festival of Liberties, Brussels, 2008
 - The Audience Award Verzio 5 Doc Film Festival, Budapest, 2008
 - Special Mention Prize, One World Brussels, 2010
 - Best Documentary Moqavemat FF Tehran, Iran, 2010

Cinematography for others:

- "Train to Grozny", by Leo de Boer, (partially), 2000
- "In Moscow" by Leo de Boer, (partially), 2000
- "The Damned and the Sacred" (Dans Grozny, Dans) by Jos de Putter (admissions in Grozny), 2003

Cinematography for her own films:

- "Always War" portraits of Eastern Europeans in Amsterdam, 2000, AT5
- "Three comrades", recorded in Chechnya in 2006, NOVDOC / VPRO
- "In Memoriam, Alexandr Litvinenko", partially, in 2006, VPRO
- "Anna, seven years on the frontline", 2007, NOVDOC
- "In the sacred fire of the revolution", 2006-2008, NOVDOC / VPRO
- Letters to myself, 82", Zeppers Film / IKON, 2013
- Flight of the time, 37", NOVDOC, 2014

((((HERRIE)))

FILM & TV

Credits

Een film van	Masha Novikova
Scenario	Tamara Vuurmans
Camera	Vladas Naudzius
Geluid	Rik Meier
Montage	Sdrjan Fink
Producent	Willemijn Cerutti Cerutti Film
Co-producenten	Zeppers Film EO/IKON

Lengte 85 minuten

©2019 Cerutti Film / EO/IKON

((((HERRIE)))

FILM & TV

Voor meer informatie: 020-4868212 | info@herrie.com | www.herrie.com