

ZUSJES

PERSMAP

Regie: Dana Nechushtan, Anna van der Heide

Scenario: Tamara Bos

Productie: BosBros en NTR

Met: o. a. Charlie Chan Dagelet, Chloé Leenheer, Terence Schreurs, Loek Peters en Anneke Grönloh

Uitzending: vanaf 27 oktober op Nederland 3 (9 afleveringen van 25 minuten)

ntr:



MEDIA
FONDS

Voor meer informatie: **Herrie** / Noortje van de Sande / 020-4868212/ info@herrie.com

Beeldmateriaal kunt u downloaden op www.herrie.com/pers

PERSBERICHT

Nieuwe dramaserie Zusjes vanaf 27 oktober bij NTR

Door Dana Nechushthan en Tamara Bos, met o. a. Charlie Chan Dagelet, Terence Schreurs en Anneke Grönloh

Vanaf zondag 27 oktober zendt de NTR de nieuwe dramaserie Zusjes uit. Een negendelige serie over opgroeiende zusjes, die met - en zonder - elkaar vorm proberen te geven aan hun eigen leven terwijl hun ouders de grip steeds meer lijken te verliezen. De zusjes worden gespeeld door Charlie Chan Dagelet en Chloé Leenheer. Daarnaast worden de hoofdrollen vertolkt door Terence Schreurs, Loek Peters, Ricky Koole en Anneke Grönloh. De serie is geregisseerd door Dana Nechushthan (o.a. *Dunya en Desi* en *Annie M.G.*) en Anna van der Heide (*Brammetje Baas*) en is geschreven door Tamara Bos (o.a. *Annie M.G.* en *Het Paard van Sinterklaas*).



Zusjes

Je kan je zus intens haten en tegelijkertijd onvoorwaardelijk van haar houden. Dat geldt ook voor de zusjes Mitzi (18) en Eefje Evers (17) die om praktische redenen samen op kamers gaan in Amsterdam. De bedachtzame Mitzi heeft zin in haar nieuwe studie en de rebelse Eefje verheugt zich op een leven zonder de bemoeizucht van haar ouders. De wereld ligt aan hun voeten, maar zo makkelijk is het niet om je los te maken van het gezin waarin je bent opgegroeid...

Zusjes heb je niet voor het kiezen, je moet het er mee doen.

Ntr.nl/zusjes

Zusjes wordt vanaf zondag 27 oktober wekelijks uitgezonden om 19.00 uur op Zapp (9 afleveringen van 25 minuten).

Regie: Dana Nechushthan, Anna van der Heide

Scenario: Tamara Bos

Productie: BosBros en NTR

Zusjes kwam tot stand door financiële steun van het Mediafonds.

EINDE PERSBERICHT

Voor meer informatie: **Herrie** / Noortje van de Sande / 020-4868212/ info@herrie.com
Beeldmateriaal kunt u downloaden op www.herrie.com/pers

ZUSJES

Afleveringen

1 Geslaagd (27 oktober)

Als Mitzi en haar zusje Eefje slagen mogen ze het huis uit, op kamers in Amsterdam. Mitzi kan niet wachten op zichzelf te wonen, maar dan dient zich een etage aan die de zusjes wel samen moeten delen. Mitzi twijfelt.

2 Zelf (3 november)

Mitzi en Eefje gaan toch samen op kamers. Mitzi doet haar best het huishouden draaiende te houden, terwijl de uithuizige Eefje er een grote bende van maakt.

3 Keuzes (10 november)

Bij de studie Nederlands sluit Mitzi nieuwe vriendschappen. Medestudente Noor doet Mitzi inzien dat Eefjes gedrag niet normaal is. Thuis in Heiloo lopen de spanningen tussen vader en moeder op.

4- Los (17 november)

Mitzi weet het niet meer. Eefje wordt steeds lastiger, vader Rob verlaat het ouderlijk huis, moeder Winnie is gedeprimeerd en oma moet naar een bejaardentehuis. Komt Mitzi ooit los van haar familie?

5- Mijn vader is een grote 'l.' (24 november)

Mitzi troost haar moeder en maakt ruzie met haar vader, die een affaire met zijn werkneemster is begonnen. Eefje uit haar woede op de muren in haar kamer. Ze draait zo door dat haar ouders haar op komen halen.

6- Een nieuw leven (1 december)

Mitzi woont nu alleen op de etage, terwijl Eefje ingestort bij hun moeder thuis zit. Mitzi krijgt een onverwachte liefdesverklaring en haar vader vertelt haar een geheim dat ze liever niet had geweten.

7- Depressie (8 december)

Mitzi geniet van de aandacht die de verliefde Noor haar geeft en durft steeds meer zichzelf te zijn. Ze schrijft grappige gedichten en draagt ze zelfs voor aan een publiek.... Eefje worstelt met zichzelf en haar medicijnen.

8- De weg kwijt (15 december)

Moeder Winnie gaat naar Bali en vader Rob komt thuis om voor Eefje te zorgen. Mitzi weet steeds beter wat ze wel en niet wil. Ze beëindigt haar relatie met Noor en gaat in op een uitnodiging van haar hoogleraar.

9- Eind goed, al goed (22 december)

Tijdens de wekelijkse gezinstherapie zegt Mitzi waar het op staat. Haar ouders hebben een probleem, laten zij het dan ook oplossen. Samen met Eefje verlaat ze de sessie. Thuis in Amsterdam trekt Mitzi de stoute schoenen aan en belt aan bij de buurjongen.

Biografieën

Mitzi – Charlie Chan Dagelet

Charlie Dagelet (1986) speelt als oudste zus de hoofdrol in Zusjes. Ze studeerde in 2010 af aan de Toneelschool en Kleinkunstacademie in Amsterdam, maar al in 2002 speelt ze een opvallende rol in de Telefilm 15.35: SPOOR 1 van Tim Oliehoek en Marcel Hensema. Twee jaar daarna gevolgd door een hoofdrol in de tienerserie HOTNEWS.NL. Ook speelt ze in de series CUT! en BERGEN BINNEN.

Naast TV is Charlie ook in het theater te zien in o.a. ZOMERTRILOGIE en SCENES UIT EEN HUWELIJK van Toneelgroep Amsterdam. Ook speelt ze in BLIK van De Appel en in de BENDE DAPITULET, waarin ze met haar hele familie niet alleen acteert, maar ook cello speelt. In 2010 heeft Charlie de titelrol in de familievoorstelling ALICE IN WONDERLAND. In de bioscoop is Charlie o.a. te zien in de speelfilms HAPPY END, VOX POPULI en DE PASSIEVRUCHT.

Eefje – Chloe Leenheer

Chloé Leenheer (1988) begon op 9 jarige leeftijd op de school voor jong talent van het koninklijk conservatorium in Den Haag. Hier ontwikkelde zij zich in klassiek ballet. Later volgde ze op de Theaterschool een opleiding tot actrice. Na 2 jaar is ze doorgestroomd naar de jazz/musical opleiding van de Amsterdamse Hogeschool van de Kunsten. Op diverse vlakken heeft Chloe haar theatrale kanten ontwikkeld. Zowel dans als spel als zang zijn disciplines die zij beheerst. Zo kreeg zij privézangles van Ad van Dijk en volgde zij acteerlessen van o.a. Bart Kiene.

In 2010 vertolkte Chloe de hoofdrol in bioscoopfilm DE NOBELPRIJSWINNAAR. Verder bracht ze haar talenten aan het licht in de telefilm LELLEBELLE en in commercials voor o.a. MTV en Sportlife. Ook werkte ze als model voor verschillende merken en was ze te zien in een aantal videoclips. Op dit moment is Chloe presentatrice voor de digitale tv zender "towel tv". Met haar jonge energieke uitstraling presenteert ze het programma "Je Bent 16 En Je Wilt Wat".

Winnie – Terence Schreurs

Terence Schreurs (1976) speelt in de serie de moeder van de zusjes Mitzi en Eefje. Terence ging naar de Amsterdamse Ballet Academie van Lucia Marthas en stond In 1999 Terence voor het eerst als actrice op het podium in de voorstelling HOME. In de jaren daarna volgen een keur aan producties, waaronder NIJNTJE in 2001, de jeugdvoorstelling rZpkt in 2005 en in seizoen 2007 – 2008 JAN RAP EN ZIJN MAAT. Ook in 2009 stond ze op het toneel met de voorstelling LATE AVOND IDEALEN onder de regie van Sanne Vogel. Naast haar werkzaamheden als actrice in het theater, is Terence te zien in diverse films en televisieseries.

Naast haar acteerwerkzaamheden heeft Terence als presentatrice ook een behoorlijk CV opgebouwd. Zo presenteerde ze van 2008 tot en met de zomer van 2010 wekelijks het live programma SUPERNICK voor Nickelodeon en heeft ze in 2009 voor diezelfde zender de populaire show SUPERSTER DE BATTLE gepresenteerd. Op dit moment presenteert ze geregeld events en premières.

Rob – Loek Peters

Rob, de vader van de zusjes wordt gespeeld door Loek Peters (1974). Loek studeert aan de toneelschool Amsterdam. Daarna maakte hij tot 2009 onderdeel uit van het vaste ensemble van het Noord Nederlands Toneel (NNT). Hij speelde (gast)rollen in televisieseries als SPANGEN, SPOORLOOS VERDWENEN, IC, SPRINT, FLIKKEN MAASTRICHT, DRAADSTAAL, AMSTERDAM EN VELE ANDEREN, DE GEHEIMEN VAN BARSLET EN TOREN C. Daarnaast is Loek al drie seizoenen te zien in PENOZA.

Ook was hij te zien in films zoals KEES DE JONGEN, STAATSGEVAARLIJK, LAPTOP, TONY 10, MIJN VADER IS EEN DETECTIVE en de telefilm DE STERKSTE MAN VAN NEDERLAND, die de Prix Europa heeft gewonnen in de Beste Televisie Fictie 2011. Daarna kwam de film KAUWBOY, deze werd op het filmfestival in Berlijn tot beste Europese film Jeugdfilm van het jaar gekozen en in 2012 speelde Loek een grote rol in de boekverfilming 8^{STE} GROEPERS HUILEN NIET. Momenteel werkt Loek aan de verfilming van OORLOGSGEHEIMEN En PENOZA III.

Oma Toetie – Anneke Grönloh

Anneke Grönloh (1942) speelt Oma Toetie, de Indische oma van de zusjes. Als zangeres heeft Anneke haar sporen meer dan verdiend. In 1962 stond de single BRANDEND ZAND wekenlang op nummer 1 in de hitparade en was haar doorbraak een feit. Binnen korte tijd groeit ze uit tot Nederlands eerste tieneridool. In 1997 wordt Anneke Grönloh door koningin Beatrix benoemd tot

'Officier in de Orde van Oranje Nassau'. Ze staat dan inmiddels vijf keer vermeld in het Guinness Book of Records. Onder meer de langste nummer 1 notering (24 weken), het langst met een plaat in de hitparade (37 maanden) en vier nummer 1 hits in elf maanden tijd. Deze records staan al ruim 31 jaar op haar naam. Anneke woont in Frankrijk en komt zo nu en dan naar Nederland voor bijzondere projecten, zoals ook deze acteerrol voor Zusjes.

Sonja Saarloos – Ricky Koole

Ricky Koole (1972) is actrice en zangeres. In 1995 studeerde zij af aan de Academie voor Kleinkunst in Amsterdam. Sindsdien speelt ze in verschillende theatervoorstellingen en films. Ze maakt eigen muziektheatervoorstellingen en bracht vijf cd's uit. Ze werd verschillende malen genomineerd voor prijzen als het Gouden Kalf (voor haar rollen in SONNY BOY, LEK, DE JURK, OCHTENDZWEMMERS en DE KERSENPLUK. In Zusjes speelt ze de verleidster en minnares van vader Rob.

Producent BosBros

BosBros heeft als filmproducent van bijzondere en kwalitatieve film en televisie-producties de afgelopen 25 jaar een golfbeweging teweeggebracht, die definitief een stempel drukt op de kwaliteit van Nederlands kinderproduct. Bovendien heeft Burny Bos met zijn team ook de Nederlandse jeugdtelevisie en jeugdfilms geïntroduceerd in het buitenland en won daarmee vele onderscheidingen.

De producties die BosBros maakt zijn tijdloos en daarmee voor elke nieuwe generatie kinderen, jongeren en hun ouders een groot plezier om naar te kijken.

www.bosbros.com

CAST

Noor – Lisa Smit
Hassie – Sinan Eroglu
Jan Donkers – Jeroen Willems
Josje van Waaijen – Joke Tjalsma
George vd Kaag – Marc van Uchelen
Maxim – Niels Gomperts
Mevrouw Unsal – Oya Capelle- Karisman
Matthijs – Yannick van de Velde
Klant Vrouw – Netty Feteris
Conrector – Willem van Eekelen
Meike – Emma Waslander
Paulien – Anne Wallis de Vries
Freddie – Abe Dijkman
Amsterdamse Slager – Huip van Dijk
Drogisterij dame – Mounira Hadj Mansour
Turkse Bakker – Veli Diktas
Egyptische snackbarhouder – Nordin Orahhou
Mitchell – Dalorim Wartes
Petra – Elke Falkena
Lieke – Sarah Bannier
Georgie – Yannick Jozefzoon
Marokaanse man – Abdembi Azzaoui
Cathelijne – Nina van den Berg
Floor – Nienke van Staveren
Vriendin Noor 3 - Sharai Voet
Vriendin Noor 4 – Camille Faber
Schor meisje – Fleur Steiner
Daoud – Frahad Foroutanian
Man met hond – Arnaud Bos
Denzel – Oussama Boudra
Jongen – Houk van Warmerdam
Zus Kathy – Jennifer de Jong
Ferry – Martijn Apituley
Organisator Theater - Chris Perryman
Baas Bloemenwinkel – Luc Theeboom
Begeleidster Rumah Saya – Bo Bojoh

ZUSJES

Production Notes

Scenario door Tamara Bos

Groei naar volwassenheid

De serie wordt verteld vanuit de oudste dochter Mitzi. Zij is het die ons met haar eigen levensfilosofietjes door de afleveringen leidt. In het begin levert het op kamers wonen de nodige praktische problemen op. Ze moet opeens een huishouden runnen, met geld omgaan, studeren, een baantje zoeken en nieuwe vrienden maken. Los van deze praktische problemen is er de persoonlijke ontwikkeling van Mitzi. Wie is ze eigenlijk? Waar eindigt haar familie en waar begint ze zelf? Wat wil ze in het leven? Hoe wil ze leven? Daarbij komen alle zaken die niet haar probleem zijn, maar die ze wel op haar schouders neemt: de huwelijks crisis van haar ouders en de psychische problemen van haar zusje Eefje, maar ook de verliefdheid van haar nieuwe studievriendin Noor. Gaandeweg de serie wordt Mitzi steeds zelfbewuster en kan ze weloverwogen keuzes maken. Ook de personages om haar heen ontwikkelen zich en komen na een periode van stuurloosheid nader tot zichzelf en uiteindelijk tot elkaar.

Zusjes laat zien dat juist het kleine, het dagelijkse, mooi drama kan opleveren. Ik hou van mensen, ik wil hun onhandige gevecht met het leven laten zien. Dat kan grappig zijn, maar ook ontroerend en schrijnend.

De zusjes Mitzi en Eefje zijn de ruggengraat van de serie. Daar waar Mitzi moeite heeft zich op een directe manier te uiten, heeft Eefje het hoogste woord. Mitzi's rol is die van de sociale oudste dochter, terwijl Eefje haar rol als egocentrisch jongste kind met verve speelt. Het contrast tussen de twee is de hele serie voelbaar. Zolang Mitzi zich als 'bindmiddel' opstelt binnen het gezin, gaat het oppervlakkig gezien goed met hen, maar het is niet goed voor Mitzi's eigen geluk. Als Mitzi steeds meer voor zichzelf weet te kiezen, raakt Eefje de weg kwijt. De wisselwerking tussen de zusjes is van groot belang voor de serie.

De rollen binnen het gezin boden altijd houvast, maar nu ieder zijn eigen koers moet varen gaan de posities wankelen. De ouders Winnie en Rob zijn eigenlijk te jong getrouwd. Nu de meisjes uit huis zijn en ze hun handen vrij hebben is er eindelijk tijd om samen dingen te doen, maar helaas de midlifecrisis ligt op loer. Vader Rob gaat een relatie aan met zijn naaste medewerkster Sonja terwijl

Voor meer informatie: **Herrie** / Noortje van de Sande / 020-4868212/ info@herrie.com

Beeldmateriaal kunt u downloaden op www.herrie.com/pers

moeder Winnie zich op de zorg voor haar bejaarde Indische moeder stort. Rob worstelt met zichzelf. Wat wil hij nu echt met zijn verliefdheid voor Sonja? En moet dat ten koste van alles gaan? Als hij het huis voor onbepaalde tijd verlaat en Sonja zwanger van hem blijkt te zijn, wordt Winnie op zichzelf teruggeworpen. Ze vindt steun en troost in haar Indische roots, een kant van haar die nooit aandacht heeft gekregen.

Het Indische aspect

Het Indische aspect van de serie had ik altijd al in mijn hoofd, maar was nog nooit zo uitgekristalliseerd. Ik heb me middels documentaires, boeken en toneelstukken verdiept in de positie van de Indische Nederlander in Nederland. Het verhaal van de driehonderdduizend gerepatrieerde Indiëgangers en hun nazaten is mijns inziens onderbelicht in de Nederlandse geschiedenis en in het Nederlands drama. Winnie en haar moeder Toetie belichamen deze vergeten groep. Het kleurt hun personages letterlijk en figuurlijk en maakt hun karakters interessant.

Mitzi en Eefje hebben zelf een kleurtje, maar pas in de stad krijgen ze echt te maken met de multiculturele samenleving. Ze wonen boven een Turkse familie, waarvan de zoon Hassie een thuiswonende student is. Als Mitzi zich alleen voelt en haar gezin mist, is het contrast met Hassie die nog thuis woont en door zijn ouders wordt gekoesterd, groot. Hassie is een jongen die Mitzi in de war maakt, maar die ze niet als potentieel vriendje ziet staan omdat ze teveel met zichzelf bezig is en Hassie zijn eigen leven en liefdes heeft. Wij als kijkers voelen de spanning en willen dat ze elkaar krijgen. Pas aan het einde, als Mitzi echt voor zichzelf durft te kiezen en beter weet wie ze is, kan en durft ze voor de liefde te gaan.

In eerdere versies van mijn scripts gebruikte ik een voice over van Mitzi om haar gedachten, gevoelens en filosofietjes over het leven vorm te geven. In overleg met de regie heb ik ervoor gekozen deze momenten visueler te maken. Mitzi (die al veel achter haar computer zat) maakt nu in de veilige arena van haar kamer kleine (artistieke) filmpjes, animatietjes, clipjes die duidelijk laten zien waar ze mee bezig is.

Herkenning

Ik ben er van overtuigd dat veel kijkers zich zullen herkennen in mijn tragikomische personages. Is het niet in de ontroerende zoekende jonge adolescenten dan toch wel in de ontspoorde stuntelende volwassen geachte ouders. Het op kamers gaan en alles wat daarbij hoort vormt een rijke arena voor de botsing tussen twee totaal verschillende zusjes enerzijds en het losmaakproces met hun in midlifecrisis-verkerende ouders anderzijds. De serie omvat een rijk thema dat ongetwijfeld veel mensen zal weten te boeien.

Regie door Dana Nechustan

Toen Marina Blok (NTR), BosBros en Tamara Bos mij benaderden om *Zusjes* in eenzelfde soort constructie als Labyrint destijds te maken, was ik meteen enthousiast. Dit keer was ik het die de stijl kon neerzetten samen met Anna van der Heide en Thomas Korthals, twee grote talenten, die opvallen door hun krachtige spelregie en bijzonder visueel gevoel.

Verhaal

Met *Zusjes* heeft Tamara Bos weer een prachtige serie geschreven. Een serie over twee zusjes en hun ouders, die op het punt staan grote emotionele veranderingen te ondergaan. Een serie over het 'echte leven' met al zijn opmerkelijke en onverwachte wendingen. Met al zijn dieptepunten en hoogtepunten, maar vooral met geweldige karakters. Er zijn maar weinig mensen in Nederland die het 'echte leven' zo mooi kunnen vertalen in drama. En hoewel in *Zusjes* ook heftige onderwerpen aan bod komen, is Tamara in staat geweest om door alle afleveringen heen een lichte en ontroerende toon aan te slaan.

Er is helaas weinig jongerendrama waarin de persoonlijke ontwikkeling van de hoofdpersonages centraal staan. Veel jongerendrama wordt gestuurd door actie, onrealistische avonturen en soapachtige scènes. *Zusjes* onderscheidt zich sterk door herkenbare verhalen die niet door het plot worden gedreven, maar door de persoonlijke groei van de karakters. Het zijn soms kleine, subtiële emoties, afgewisseld door grote, heftige scènes, maar allemaal zijn ze uit het leven gegrepen.

De thematiek in *Zusjes* spreekt mij om meerdere redenen aan. Ook ik kom uit een gebroken gezin en ken de loyaliteits- en andere problemen waar kinderen met gescheiden ouders mee worstelen. Net als Mitzi (en Tamara, denk ik) voelde ik me altijd (misschien nog steeds wel) verantwoordelijk voor het geluk van mijn moeder. Ook heb ik een zus voor wie het leven lastig is. Ze heeft altijd veel problemen en tot op de dag van vandaag maakt iedereen zich (terecht en soms onterecht) zorgen om haar en gaat men er vanuit dat het met mij altijd goed gaat. Ik houd veel van mijn zus maar ook hier voel ik veel raakvlakken met Mitzi en Eefje in de serie.

Ook de Indische achtergrond van de karakters is een wereld die ik dankzij mijn Indische man en zijn familie goed heb leren kennen. Ik vind het mooi dat deze Indische *roots* nergens in de serie worden geproblematiseerd. Het is een kleuring van de karakters en hun leven, een onderdeel van wie ze zijn.

Licht en zwaar

De serie is op een lichte manier geschreven en de karakters worden op een milde humorvolle manier benaderd. Toch kent Mitzi's zoektocht naar zichzelf en naar wie ze wil zijn, ook donkere momenten. Aan de thema's: volwassenwording, familiebinding, onzekerheid, vriendschap, liefde en identiteit, kleeft ook een zware kant. Ik wil hier benadrukken dat ik niet de zwaarte in ben gedoken. Ik ben me bewust dat deze serie net als *Dunya* en *Desie* een serie is voor oudere kinderen en hun ouders. Daarbij mogen moeilijke thema's best worden aangeroerd, maar de manier van vertellen hoeft niet zwaar te zijn.

Stijl

Zusjes is een sprankelende, lieve, lichte en ontroerende serie worden over het echte leven. Het leven van twee totaal tegenovergestelde karakters, Mitzi en Eef, die samen in Amsterdam gaan wonen en samen de wereld ontdekken met alle problemen van dien.

Zusjes om van te houden, ondanks (of juist door) hun stomiteiten, fouten en gebreken. Ze zitten elkaar regelmatig in de weg. Maar ontdekken ook hoeveel ze van elkaar houden. Zusjes voor het leven!

Een heldere vertelstijl, vaste kaders, warm licht en een rustig gevoel geeft *Zusjes* een eigen stijl, die nergens uit is op effectbejag. Ik wil de toeschouwer tijd geven, om naar de karakters en hun omgeving te kijken, zonder opgejaagd te worden door snelle of onrustige camerabewegingen. Ik wil de toeschouwer tijd geven om naar de mooie dialogen van Tamara te luisteren, zonder opgejut te worden door de montage. *Zusjes* is ondanks de soms heftige problemen die er in voorkomen, een warme, tijdloze serie geworden. Een serie die je zou kunnen vergelijken met *Dunya & Desie* en de *Daltons*. Series die bewezen hebben, dat ook jongere kijkers van visuele rust kunnen genieten, zolang ze zichzelf, hun ouders of vrienden erin herkennen.

Om alle karaktereigenschappen visueel te ondersteunen, is de wereld van Mitzi met lange lenzen en zacht licht benaderd. Lange lenzen, laten net als Mitzi zelf, alleen dat zien wat belangrijk is. De rest in het kader, lijkt verborgen en onscherp op de achtergrond. Zacht licht geeft in alle scènes waar zij een leidende rol heeft een meisjesachtig en naïef gevoel.

Eefje lijkt in alles het tegenovergestelde van Mitzi. Ze ziet zichzelf als het middelpunt van de wereld. Alles draait om haar. Ze is extrovert, grenzeloos, ondoordacht, impulsief, grappig, maar ook soms heel depressief. Eefje loopt over alles en iedereen heen en heeft geen empathisch vermogen.

Zonder nadenken stort ze zich ergens in, terwijl ze dwangmatig reageert op alle impulsen van buitenaf. De enige manier om rust te vinden is slapen, maar dan het liefst naast een leuke jongen. Om deze complexe en explosieve karaktereigenschappen visueel te vertalen, is de wereld van Eef in tegenstelling tot die van Mitzi met groothoeklenzen en contrastrijk licht benaderen. Groothoeklenzen hebben de eigenschap alles scherp in beeld te brengen. Net als Eef, maakt de groothoeklenzen geen specifieke keuze en lijkt alles in het kader even belangrijk.

Contrastrijklucht zal het beeld diepte geven. Schaduwpartijen zullen de onverwachte en vaak extreme *moodsswings* van Eefje visueel ondersteunen.

Net als hun twee dochters zullen Winnie en Rob ook volwassen moeten worden in deze serie. Veel te jong zwanger geworden van Mitzi, zijn Winnie en Rob met elkaar getrouwd en zijn onbewust in hun eigen ontwikkeling geremd. Hoewel Mitzi altijd de ideale dochter is geweest, heeft Eefje al hun aandacht opgeslokt. Ze is zo aanwezig en dwingend, dat ze daarmee het leven van Winnie en Rob volledig in beslag heeft genomen. Niet in staat om grenzen te trekken voor Eef, zijn ze zichzelf verloren in het ouderschap en is er van intiem contact al jaren geen sprake.

Winnie en Rob dachten oprecht (totdat hun dochters het huis uit gingen) gelukkig te zijn. Maar de leegte komt overdonderend binnen als het huis letterlijk leeg is en de dochters op kamers zijn. Om dit gevoel zichtbaar te maken, zijn zij gefilmd met één gemiddelde lens. Eén lens die precies tussen de lange lens (Mitzi) en de groothoek lens (Eef) in zit. Eén lens die symbool staat voor de balans die

Voor meer informatie: **Herrie** / Noortje van de Sande / 020-4868212/ info@herrie.com

Beeldmateriaal kunt u downloaden op www.herrie.com/pers

Winnie en Rob proberen te vinden in het leven samen met hun dochters. Nu hun dochters het huis uit zijn, verandert hun bestaan onverwacht en neemt het wendingen die ze nooit hadden kunnen voorzien.

Afhankelijk van de scene of situatie kies ik soms voor zacht licht (Mitzi) en dan weer voor contrastrijk licht (Eef). Rob en Winnie zitten met zoveel draadjes aan hun dochters vast, dat ik dat visueel door de hele serie wil laten voelen.

Hoewel ik de drie gevoel(karakter)stijlen beschreven heb, vloeien ze in de serie onopvallend in elkaar over. Als kijker mag je nergens in de serie de stijl bewust voelen. Het moet haast onopgemerkt voorbij gaan, maar het heeft wel degelijk invloed op de kijkervaring.

Art direction. Kleding. Make-up

Zoals in al mijn werk, neemt de art direction in combinatie met kleding en make-up (ik zie dat als één ding) een hele belangrijke rol in, waar ik altijd (en nu ook weer) veel aandacht aan wil schenken. Ik probeer in de art direction niet alleen de karakters te dienen, maar ook het beeld visueel naar een hoger niveau te tillen. De art direction mag net als in mijn films/series, *Ivoren Wachters*, *Dunya & Desie*, *Nachtrit* en *Annie MG* 'larger than life' zijn. Het mag opvallen en een uitspraak doen over de personages en hun omgeving.

Mitzi en Eef zijn in alles het tegenover gestelde van elkaar. Dus ook in hun kledingkeuze is dat duidelijk te zien. Mitzi is terughoudend in kleur en *look*, terwijl Eef geen gêne kent en alles aantrekt waar ze zin in heeft.

Ook hun kamers zijn totaal verschillend en vertellen veel over hun karakters. De puinhoop in Eefs kamer staat bijna symbool voor de chaos in haar hoofd. Er is ook in haar kamer geen duidelijke smaak te ontdekken, behalve dat er van alles heel veel is. Veel zonnebrillen, veel schoenen, veel make-up, veel sieraden, veel rotzooi enz.

De orde in Mitzi's kamer geeft haar rust en houvast. Niet alleen haar kleding is netjes opgevouwen, ook de boeken staan op kleurvolgorde (van licht naar donker) in de kast. Haar bureau is opgeruimd en alles staat in doosjes of potjes. Haar verzameling oude en nieuwe opname apparatuur is haar zeer dierbaar. Altijd afgestoft en goed onderhouden, zijn ze zorgvuldig opgeruimd. Als Mitzi iets nodig heeft, wil ze dat meteen terug kunnen vinden.

Dat opgeruimde, heeft Mitzi van haar moeder. Mensen met Indische *roots* zijn vaak overdreven gevoelig voor hygiëne en dat is in alles terug te zien. Winnie's huis is altijd schoon en opgeruimd. Zelf is ze altijd tot in de puntjes verzorgd en ze kan zich niet voorstellen dat andere mensen dat niet willen of kunnen zijn. Ze is verstikkend in haar drang alles op orde te hebben. Dit levert regelmatig conflictsituaties op met Rob en Eef die dat juist helemaal niet zijn.

Goede art direction geeft een verdieping van het beeld en een weerspiegeling van het karakter. Ik vind het belangrijk dat je dat ziet en voelt en ik zet het graag aan, zonder de personages uit het oog te verliezen. Samen met Minka Mooren, Monica Petit en Liselot Bredero is deze serie aangekleed. Wij werken al meer dan tien jaar als een hecht team. Samen onderzoeken we de karakters, geven hun een geschiedenis, een identiteit en een gevoel.

Casting

Eefje en Mitzi waren niet gemakkelijk te vinden zijn. Doordat ze jong, (zeventien en achttien) en half Indonesisch zijn, zijn veel acteurs ongeschikt zijn voor deze rollen. Maar ook omdat ze geloofwaardig zusjes moesten spelen, speelden de uiterlijke kenmerken een grote rol.

Met Chloe Leenheer en Charlie Chan Dagelet zijn we daar bijzonder goed in geslaagd. Pas toen we de zusjes hadden gevonden konden we op zoek naar hun ouders. Terence Schreurs als jonge moeder paste perfect bij de meisjes en in combinatie met Loek Peters konden ze als een authentieke familie doorgaan.